

دروس في التجويد
تجمع بين النظرية والتطبيق

**بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبعد**

**فهذه دروس عملية مبسطة في تجويد القرآن العظيم برواية حفص
عن عاصم**

**اجتهدت أن أجمع فيها بين التجويد من الناحية النظرية والعملية مع
التركيز على**

**الجانب العملي والوصول إلى النطق الصحيح من أقصر الطرق
فتصورت الطالب جالسا أمام معلمه**

**وقد بدأ القراءة لأول مرة في كتاب الله عز وجل
من أول سورة الفاتحة ثم الناس ثم الفلق ثم الإخلاص وهكذا
تترتب المصحف من آخره إلى أوله وحتى سورة الزلزلة**

**الدروس المهمة لعامة الأمة وتتبع الأخطاء المحتملة في تلاوة هذه
السور من القرآن**

**ثم أكملت بعد ذلك بحسب ما تيسر
والله أسأل أن ينفع بها وأن يجعلها من أسباب الفوز بسعادة الدارين
لي ولكل من ساهم في جمعها وتعليمها
والحمد لله رب العالمين**

• جمعه ورتبه

• فقير عفو ربه

• إيهاب عمر

المحاضرة الأولى الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٣ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٤

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥ أَهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٦ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ

عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

وَلَا الضَّالِّينَ ٧



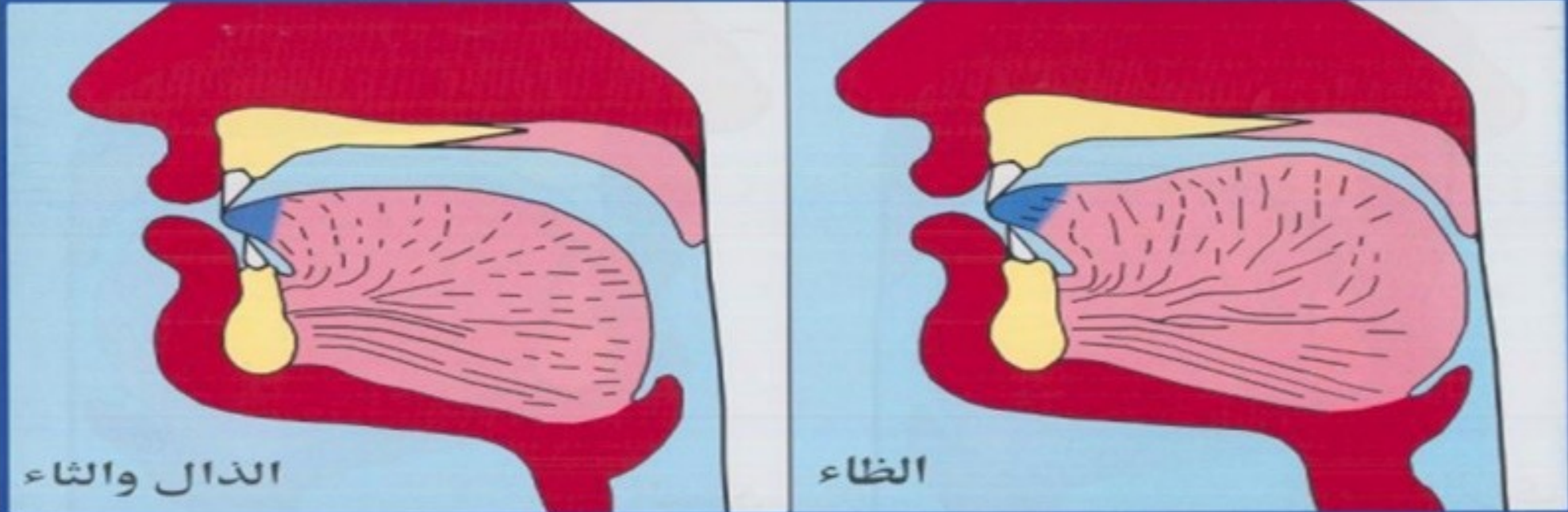
الاستعاذة

فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم

بمشيئة الله سنشير إلى ملاحظة تعرض للمبتدئ عند الاستعاذة وهي
مخرج الحروف التي يتم إخراج طرف اللسان عند النطق بها

مخرج الظاء والذال والطاء

طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا



فيديو مخرج الحروف اللثوية الظاء والذال والشاء



البسملة

بمشيئة الله سنشير إلى ملاحظة تعرض للمبتدئ عند البسملة وهي أن اللام تأتي دائما مرفقة إلا في اسم الجلالة المسبوق بضم أو فتح



تُفَحَّم اللام في اسم الجلالة الواقع بعد فتح، نحو: ﴿يَا اللَّهُ﴾، أو ضم مثل: ﴿فَصِرْ لِلَّهِ﴾.

وَتُرَقَّق إذا وقع اسم الجلالة بعد كسر مثل: ﴿يَا اللَّه﴾، ﴿يَسِرَّ اللَّهُ﴾.

أحكام لام اسم الجلالة			
تفحّم	قال الله	١- أن تكون بعد فتحة	
	ويعلم الله - عبد الله	٢- أن تكون بعد ضم	
ترقق	بالله - بالله	٣- أن تكون بعد كسر أو عارضا	
	قل الله		

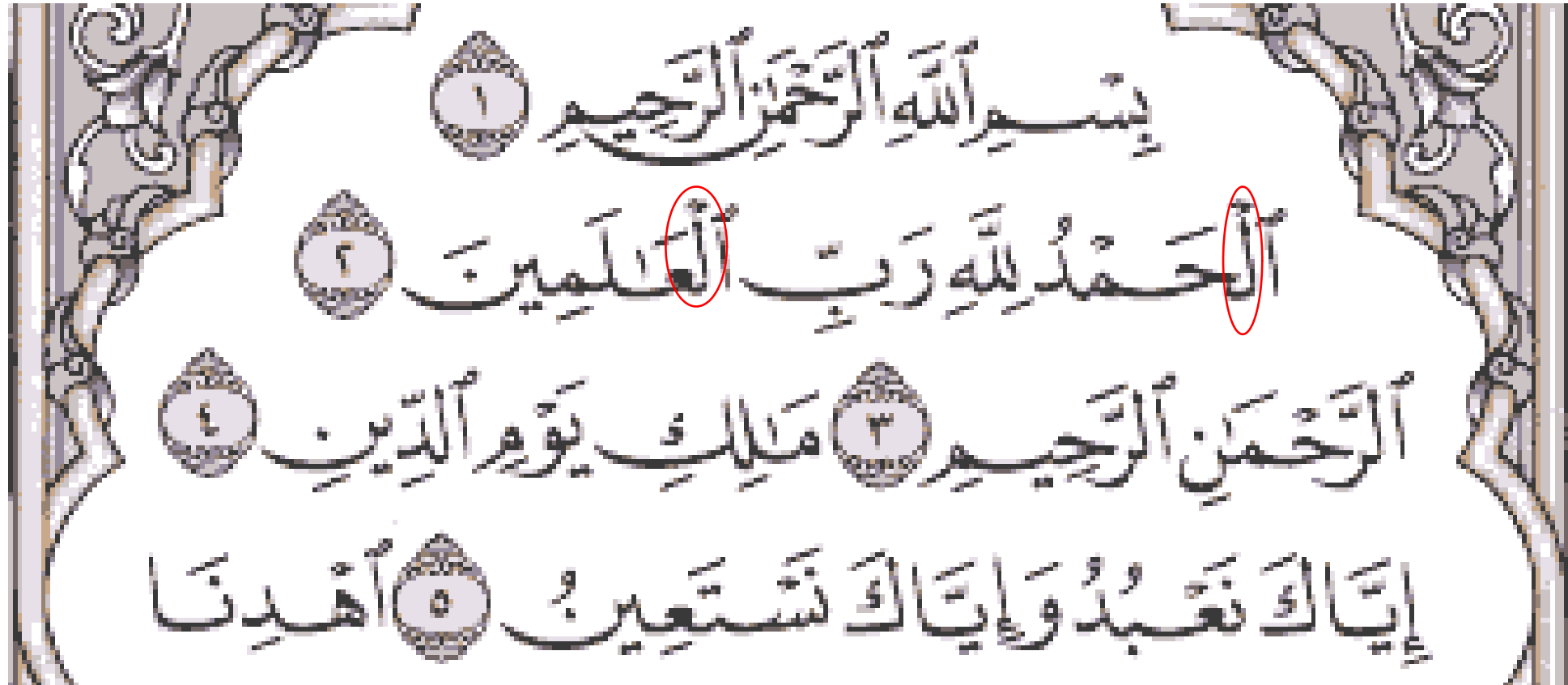
فيديو
عن الامم في اسم
الجلالة



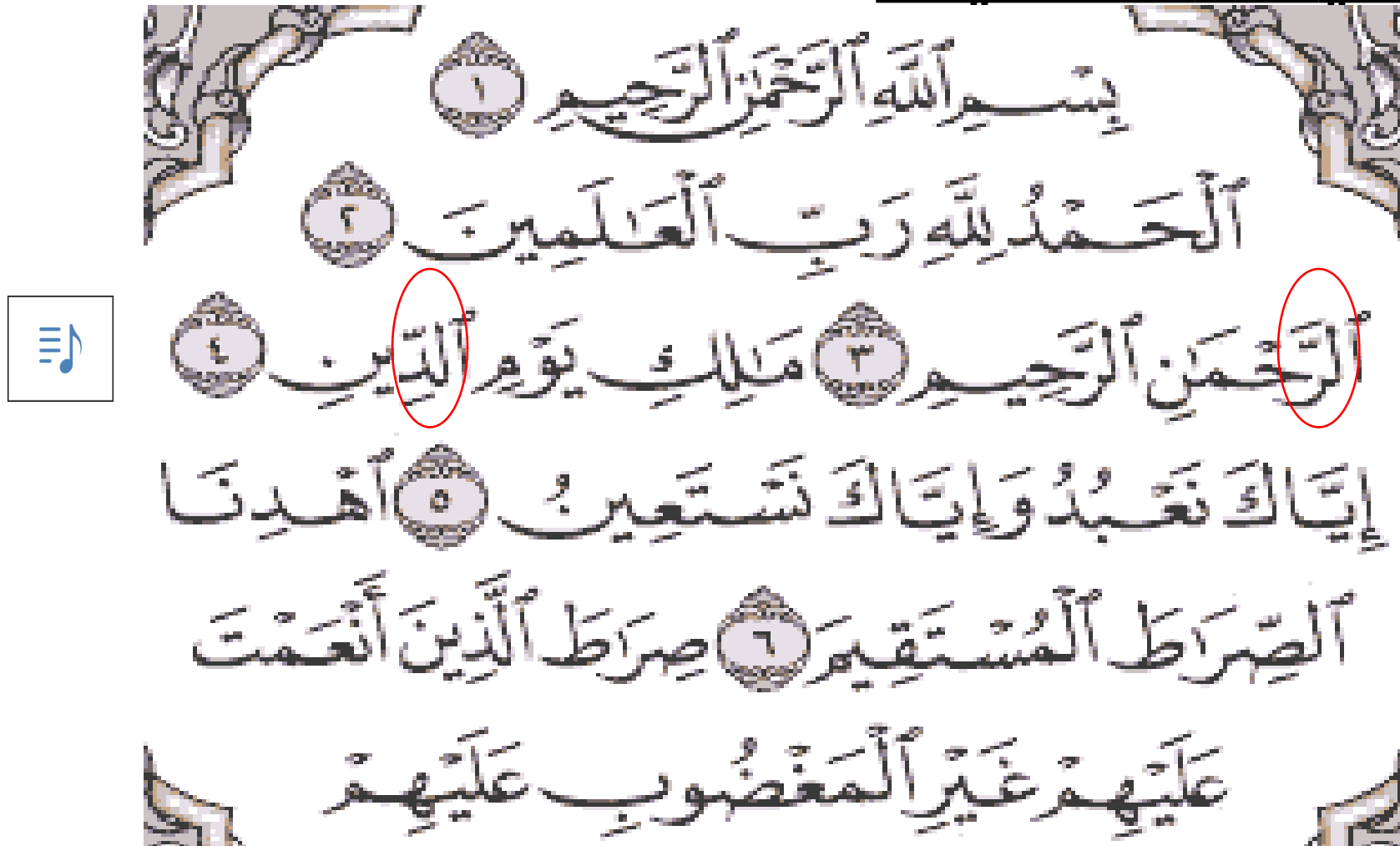


عند قراءة كلمة الحمد في الحمد لله رب العالمين

نذكر بأحكام لام ال وهي إما قمرية (تكتب وتنطق) كما في كلمة
الحمد وكلمة العالمين
وعلاقتها في المصحف أن يوضع فوقها هذه العلامة



وإما شمسية وهي التي يكتب ولا تطلق وعلامتها
في المصحف عدم
وضع أي شيء فوقها مع تشديد الحرف الذي يليها
كما في الآيات التالية

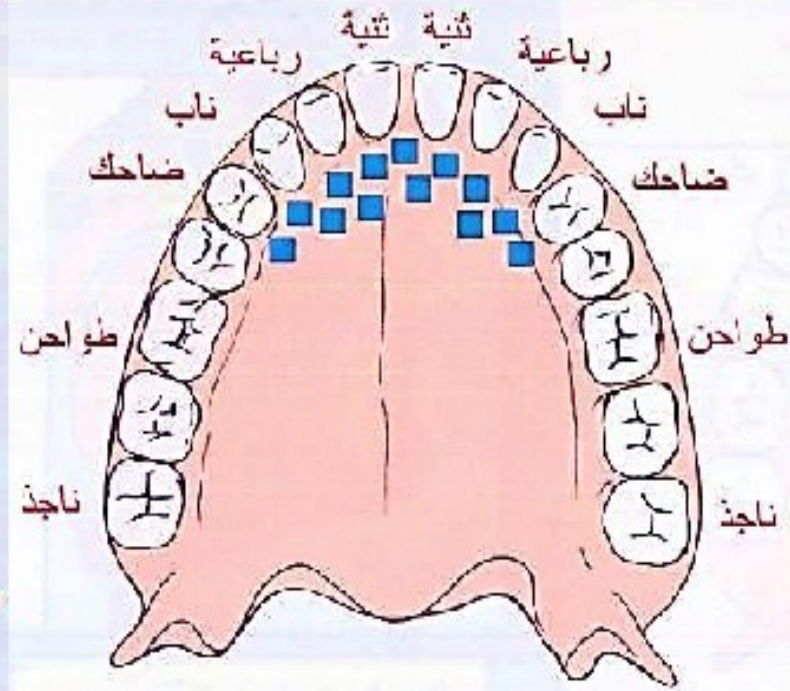
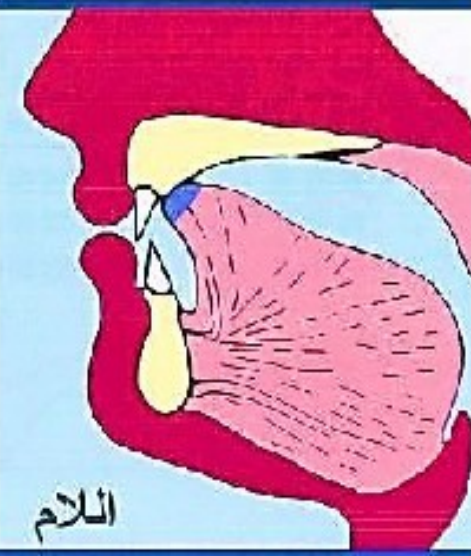


فيديو عن الالام القمرية والشمسية



مخرج اللام

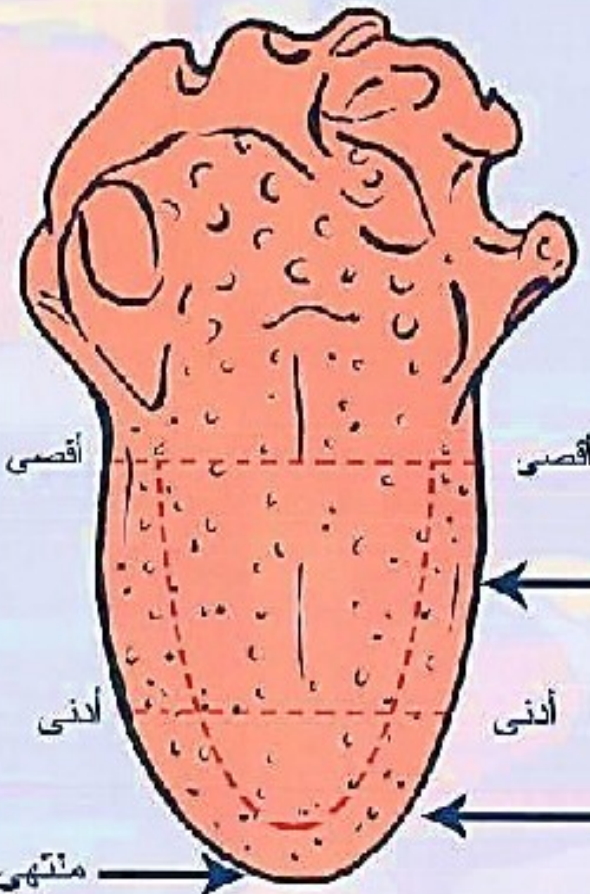
أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يقابلها من الحنك الأعلى



حيز الضاد واللام
من حافة اللسان

الحيز الذي تشغله الضاد
من حافتي اللسان

حيز اللام: من أدنى حافتي
اللسان إلى منتهى طرفه



فيديو
مخرج حرف اللام



ونلاحظ عند قراءة قوله تعالى



أنعمت

أن همزتها همزة قطع وهي التي ترسم في المصحف
هكذا

(ع)

أما همزة الوصل فهي التي ترسم في المصحف على هيئة
ألف فوقها رأس صاد صغيرة

(أ)

وتنطق همزة القطع سواء جاءت في أول الكلمة أو
وسطها أو آخرها

أما همزة الوصل كما نرى في كلمة (الذي) فلا تنطق

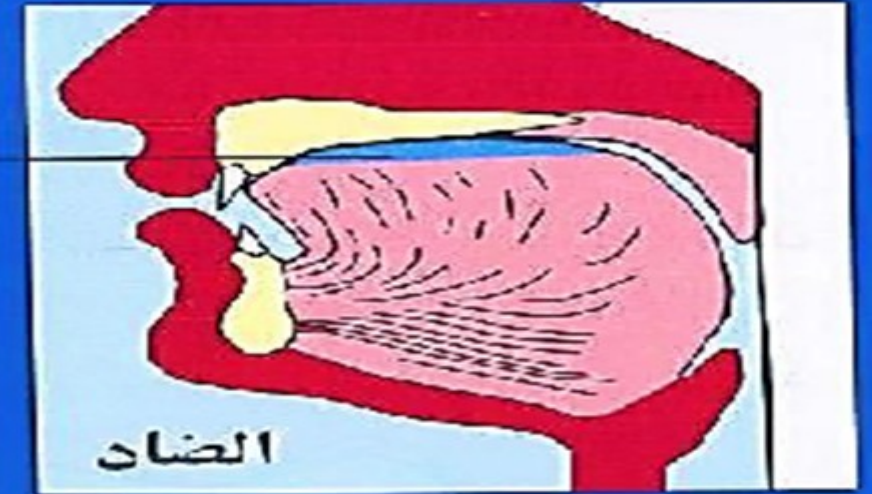
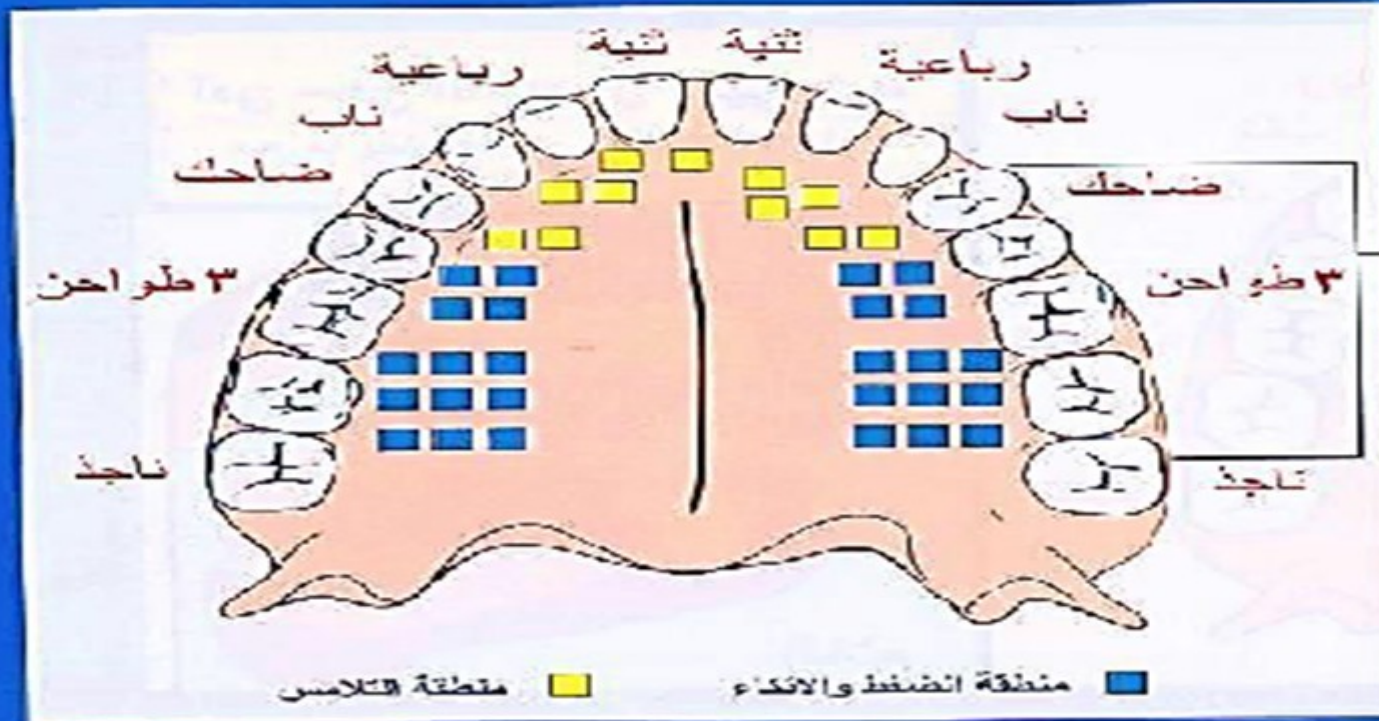
ونلاحظ عند قراءة قوله تعالى ولا اله الا الله

أن كثيرا من الناس يقرءون ضادها دالا مفخمة ولبيان المخرج

الضاد الضاد الضاد الضاد الضاد الضاد الضاد الضاد الضاد الضاد

من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس، من اليسرى أكثر وأيسر، ومن اليمنى أصعب وأقل

مخرج الضاد



إحدى حافتي اللسان أو هما معاً
مع ما يقابلهما من الأضراس العليا

فيديو
مخرج حرف الضاد



تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفناك لنألفك

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك











أسئلة للدارس:

- هل تستطيع استخراج الالامات الشمسية والقمرية من سورة الفاتحة؟
- ما هي الأحرف التي يخرج فيها طرف اللسان؟
- ما هو مخرج حرف الضاد؟
- تقبل الله منا ومنكم

المحاضرة الأولى الجزء الثاني



سُورَةُ النَّاسِ

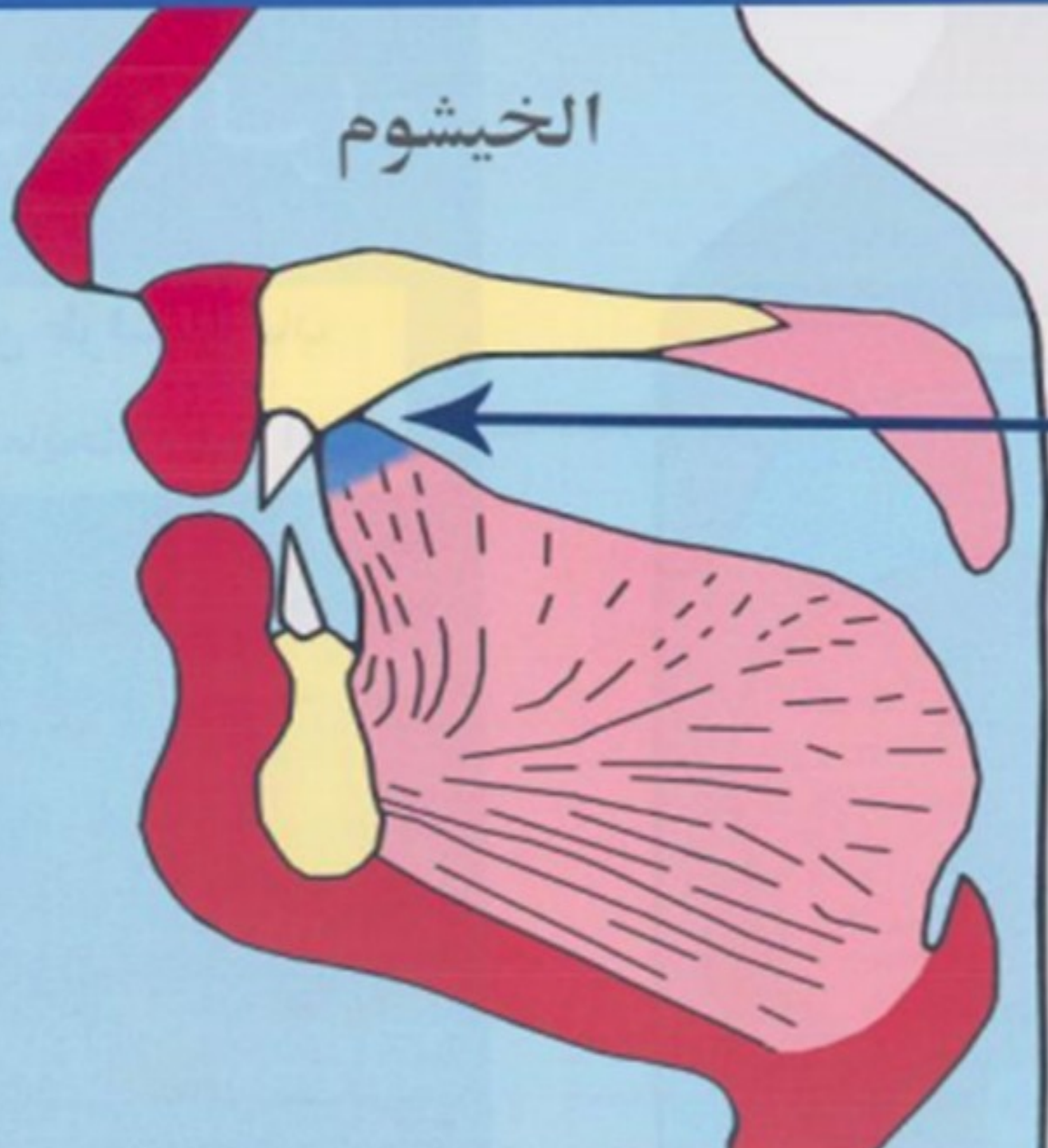
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ
النَّاسِ ﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي
يُوسَّوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾
مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

مخرج النون

من طرف اللسان
مع ما يحاذيه من اللثة

الخيشوم



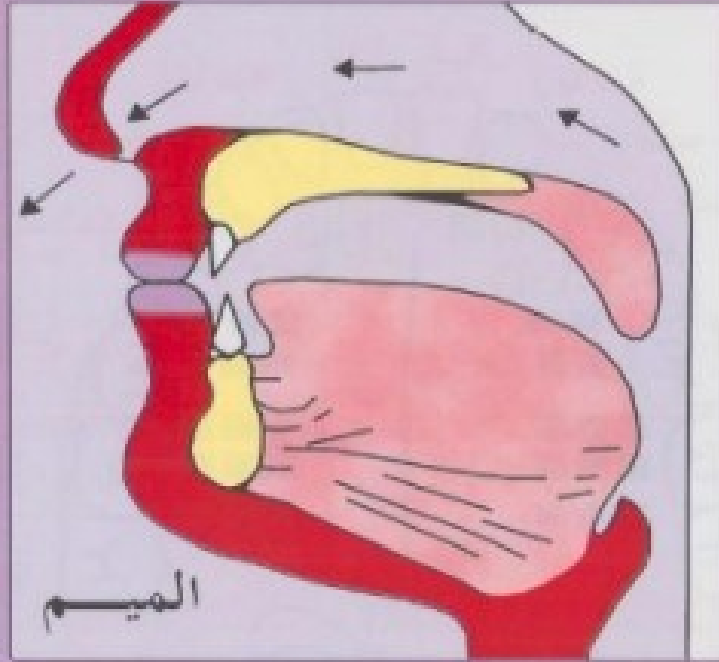
فيديو
مخرج حرف النون



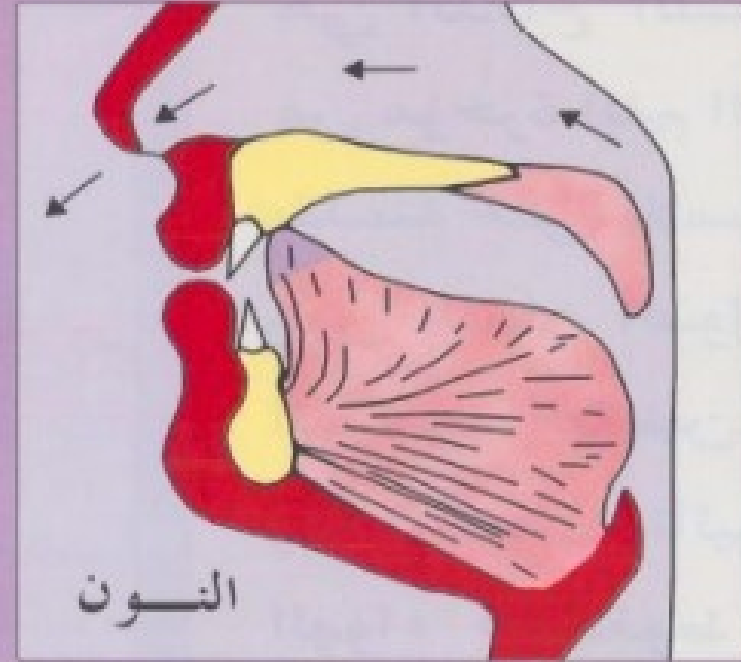
لاحظ أنه يترتب على انغلاق الطريق أمام الصوت في مخرج النون أن الصوت سيبحث عن مسار آخر يخرج منه وهو الخيشوم وهو الفراغ المبين بالشكل التالي وسيتولد عن ذلك صوت جميل هو ما يسمى بالغنة التي تصحب الميم أيضا كما تصحب النون

والغنة: من الخيشوم من داخل الأنف.

الغنة



الميم



النون

الغنة: صوت يجري في مخرج الخيشوم وتكون تابعة للنون والميم

(حكم النون و الميم المشددتين)

إذا وجدنا النون أو الميم عليها شدة (٣) التى تشبه رأس السين (٣) نغن

النون أو الميم التى تحت الشدة بمقدار حركتين .

و الغنة هى صوت جميل يخرج من الخيشوم .

و الحركة تُقدر بالزمن الذى يستغرقه بسط الأصبع أو قبضه

دون إسراع أو إبطاء و هذا أمر يعتمد فى المقام الأول

على السماع و إنما نستعمله فى بداية التعلم ريثما تعتاد

الأذن على المقدار الصحيح للحركة .

إذاً لو قلنا ما هو حكم النون و الميم المشددتين ؟

يكون الجواب هو (وجوب الغنة وصلأ و وقفاً) .

سورة الفلق

وهنا ننبه على غنة النون المشددة في كلمة

الخالق



سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ❶ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ❷ وَمِنْ شَرِّ

نَاسِئٍ إِذَا وَقَبَ ❸ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ❹

وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ❺

سورة الإخلاص

نعرض هنا لمخرجي الفاء والواو لوجودهما بكلمة كفوا

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④



مخرج الفاء

من بطن الشفة السفلى
مع أطراف اللسان العليا

الفاء

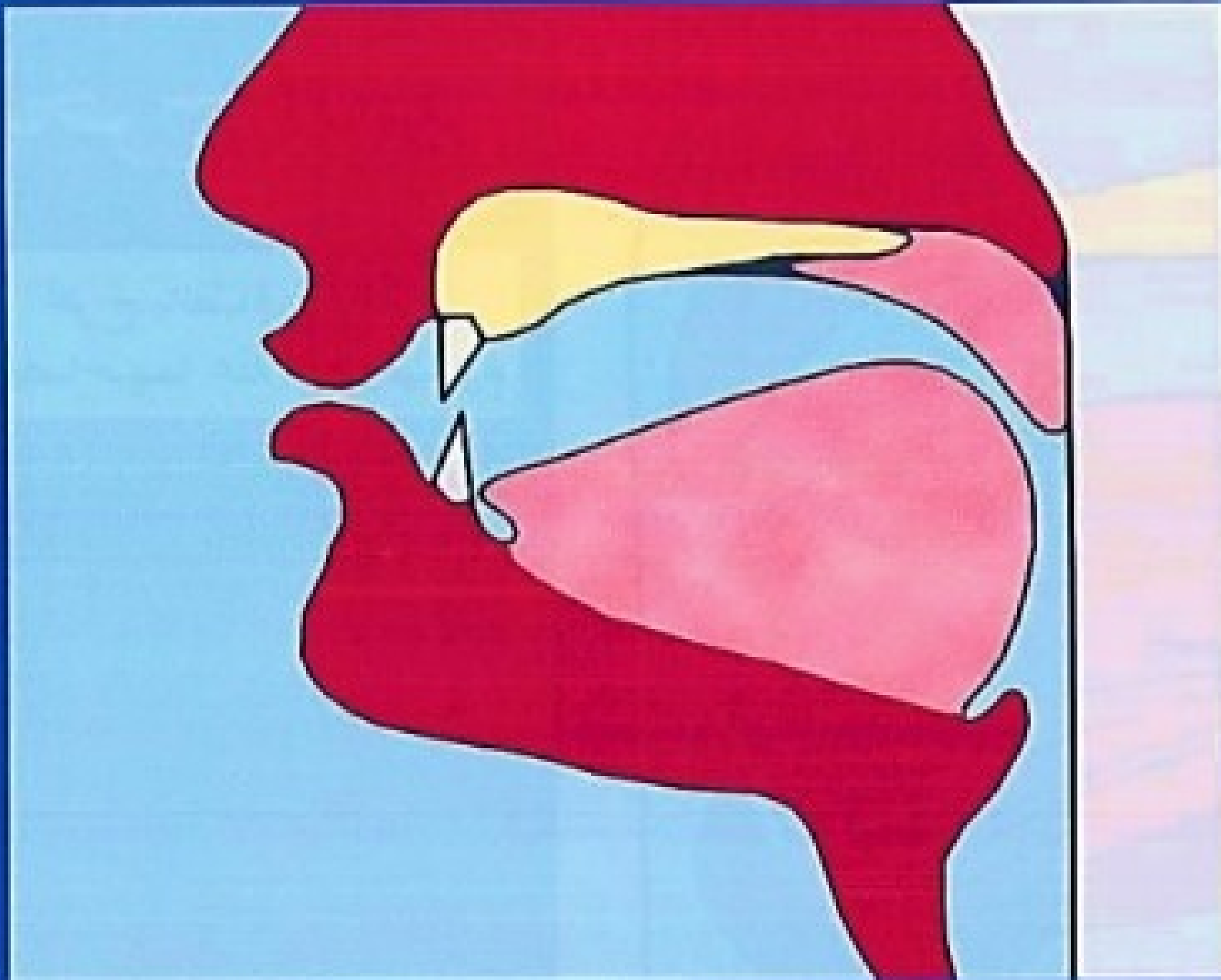


مخرج الواو

ارتفاع أقصى اللسان

+

استدارة الشفتين



فيديو مخرج الحرف الشفوية

مِنْ طَرَفَيْهِمَا،

الأخطاء
الشائعة

- نسيان الغنة في النون و الميم المشددتين خاصة عند الوقف .
- الإتيان بغنة في النون أو الميم الساكنة فيقف على نون كلمة " الْعَالَمِينَ " في الفاتحة مثلا كما يقف على نون كلمة " حَآئٍ " في سورة الرحمن و يقف على الميم في كلمة " الرَّحِيمِ " بالفاتحة كالميم في قوله تعالى " فَأَثْبَحُكُمْ غَمًّا بِغَمٍ " آل عمران (لاحظ عدم وجود الشدة في العالمين و الرحيم و وجودها في جان و بغم) .
- غلق الشفتين أى إنطباقها عند النطق بالنون فتكون بذلك ميمًا .
- إنقاص زمن الغنة أو زيادته .
- عدم إخراج طرف اللسان في الحروف اللثوية (ذ ، ث ، ظ) .
- الإعتماد على الثنايا السفلى و ليست العليا في نطقها .

- نسيان إخراج طرف اللسان في الإستعاذة .
- نسيان إخراج طرف اللسان في كلمة " أَلَنَفَّسَتْ " في سورة الفلق .
- النطق بالهاء في الضمير هو من قوله تعالى " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ " في سورة الإخلاص مكسوراً بدلاً من ضمه.
- عدم ضم الفاء من قوله تعالى " وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٢﴾ " في سورة الإخلاص .

تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفناك

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك







المحاضرة الثانية

القلقلة هي اضطراب الحرف عند النطق به ساكناً حتى يُسمع له نبرة قوية وحروفها خمسة " قُطْب
جَد " أي " عالم إجتهاد " .

● إذن هناك شرطان لقلقلة الحرف :

(١) أن يكون من حروف " قُطْب جَد " .

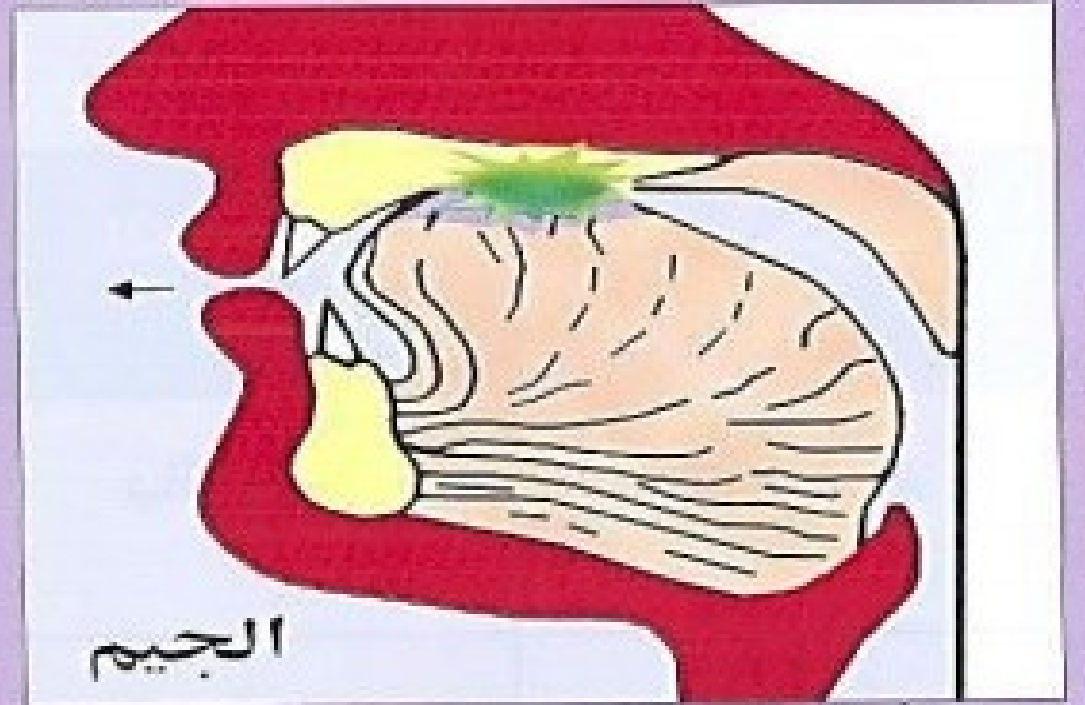
2

(٢) أن يكون ساكناً (والسكون إما أصلي و يأخذ هذه العلامة في المصحف " و

إما عارض أي لأجل الوقف عليه في آخر الكلام) .

القلقلة

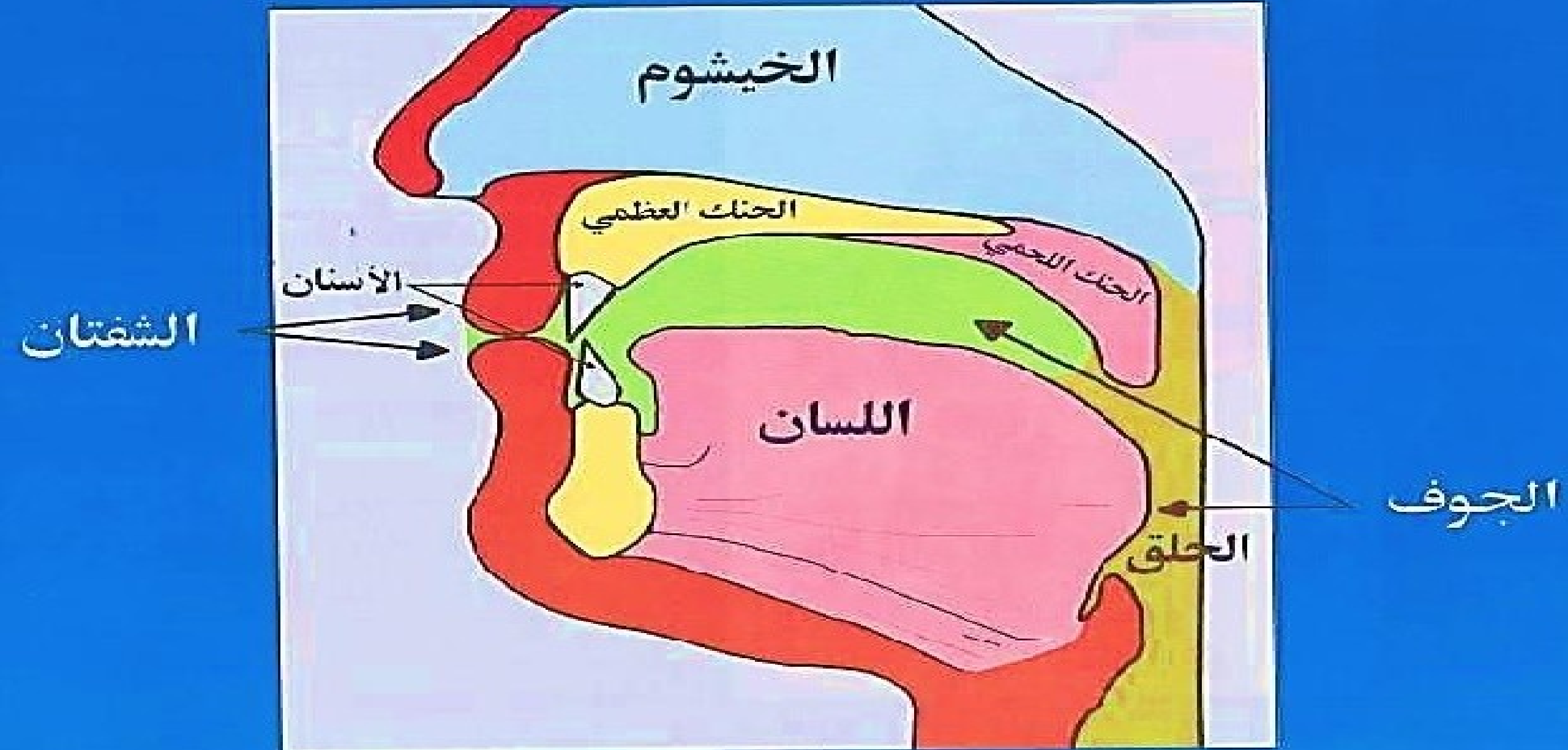
القلقلة :
هي اخراج الحرف
المقلقل - حالة سكونه - بالتباعد
بين طرفي عضو النطق دون أن
يصاحبه شائبة حركة من
الحركات الثلاث



حروفُ القلقلةُ خمسةٌ يجمعها: قُطْبُ جَدِّ

ولننظر إلى الشكل التالي قبل أن نتعرف على
مخارج الحروف المقلقلة

المخارج الرئيسية للحروف العربية



قبل الحديث عنها يحسن أن نتعرّف على **الجهاز النطقي** في الإنسان:

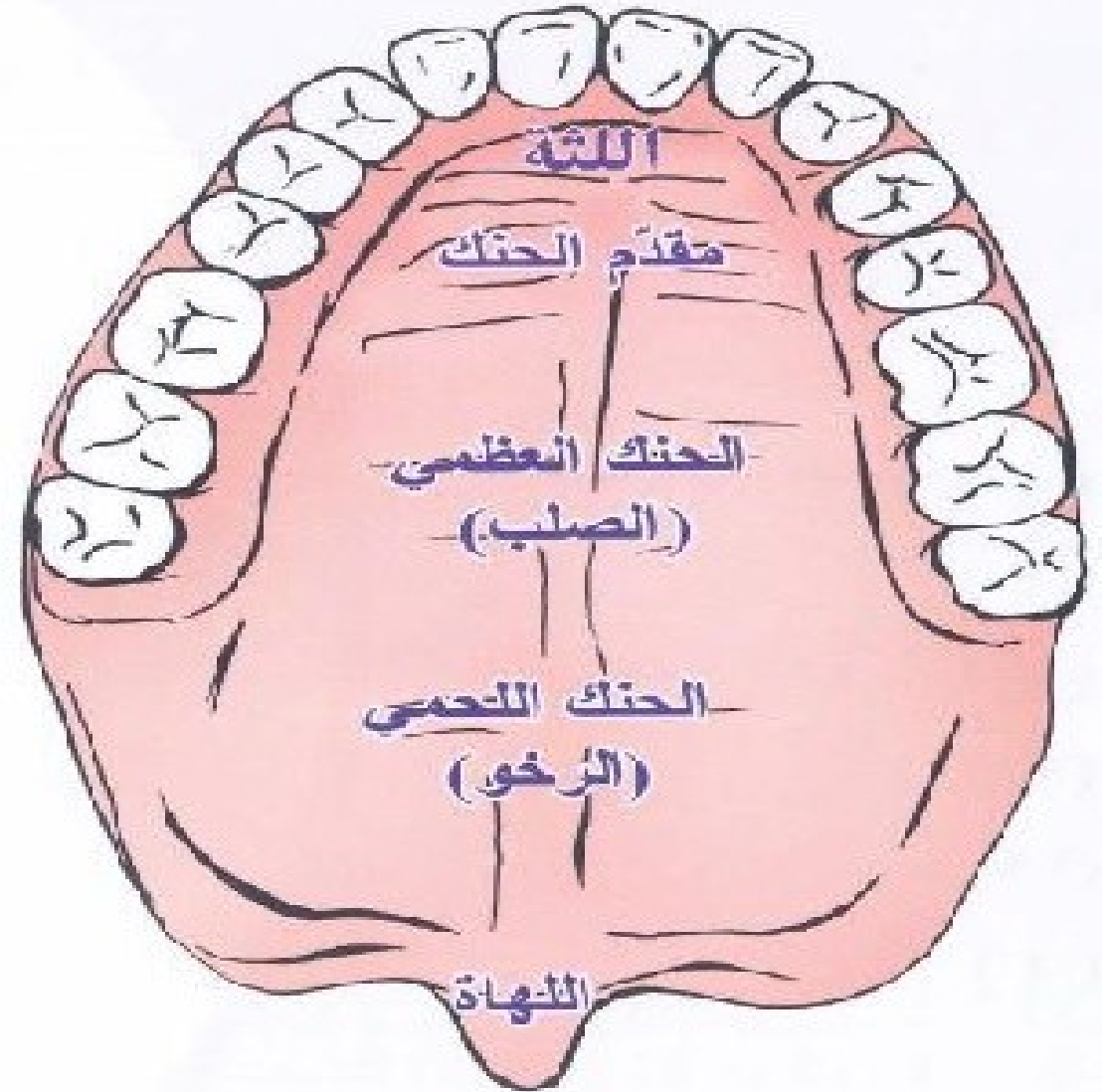
جهاز النطق يبدأ من **الحنجرة** ثم **الحلق** ثم **اللسان** مع **الحنك الأعلى** ثم **الشفيتين**، ويدخل فيه **الخيشوم**.

الحنجرة: عبارة عن علبة تقع فوق القصبة الهوائية، مثبت عليها حبلان صوتيان متصلان من ناحية ومنفرجان من ناحية.

الحلق: الأنبوبة الواقعة فوق الحنجرة ومنها تبدأ، وتنتهي عند أول التصاقها باللسان، أعني عند أقصى اللسان.

اللسان: معروف، لكن نحب أن نتعرّف على الحنك الأعلى وأجزائه:

الحنك الأعلى



اللهاة: جزء لحمي فوق أقصى اللسان، وهو أول الحنك الأعلى من الداخل ومتصل بالحنك الرخو.

الحنك الرخو: الجزء اللحمي من سقف الحنك، ويبدأ من آخر اللهاة ويتصل بالحنك الصلب.

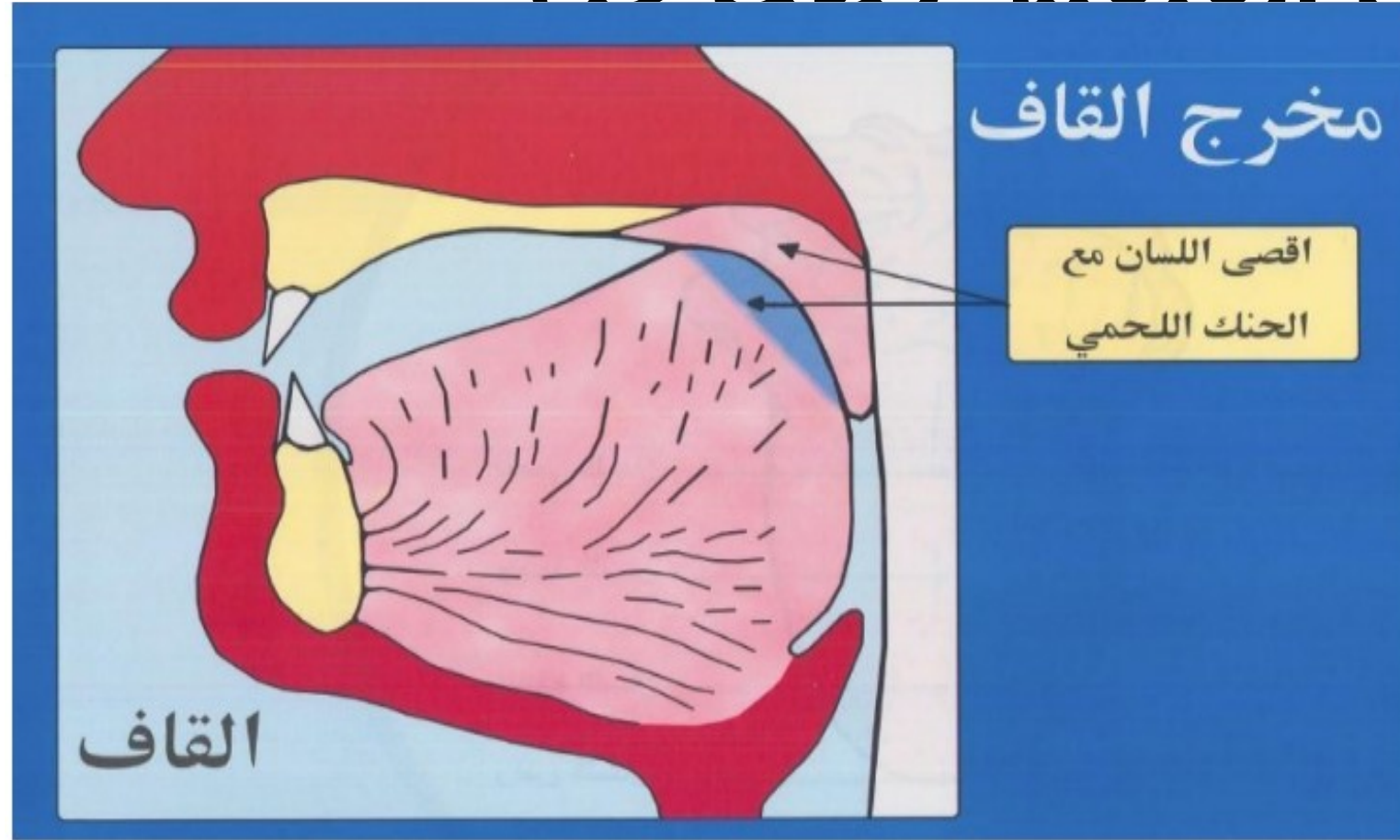
الحنك الصلب: الجزء العظمي من سقف الحنك، ويبدأ من آخر الحنك الرخو ولا ينتهي إلا عند الأسنان.

اللثة: الجزء الذي فوق الأسنان مباشرة.

فيديو صفحة القلقلّة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والآن نتعرف على مخارج هذه الحروف
(حروف القلة قطبي حد)

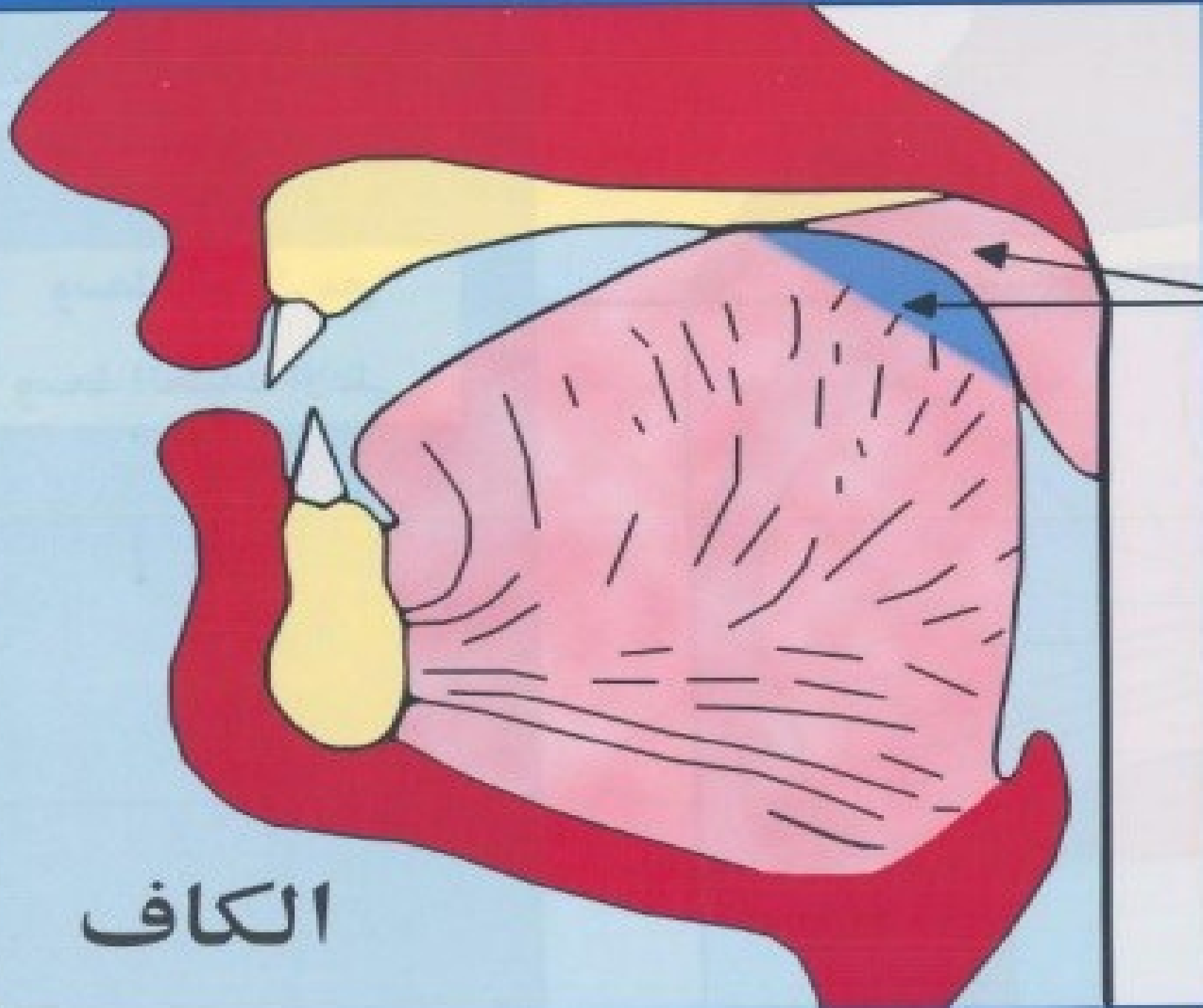


ويجب أن ننتبه إلى مكان خروجه حتى لا يتشابه صوت القاف مع
صوت الكاف
انظر الشكل التالي

مخرج الكاف

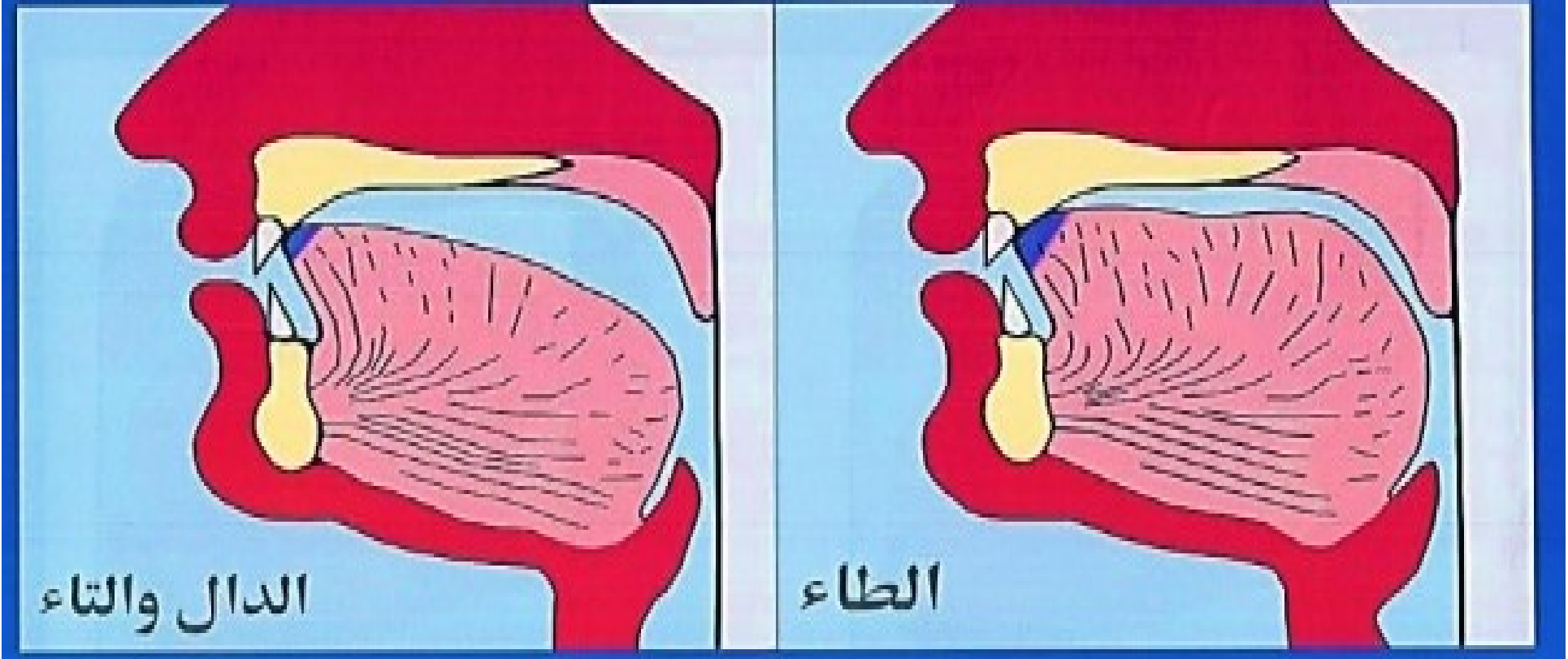
أقصى اللسان مع الحنك
اللحمي والعظمي

الكاف



مخرج الطاء والداد والتاء

طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا



لاحظ أن من أهم الفوارق بين مخرج الطاء ومخرج الدال والتاء هو استعلاء اللسان ويتضح ذلك بجلاء في الجزء الأخير منه وقد ذكرنا مخرج التاء هنا لكونه متحدا في المخرج مع الطاء والدال كما سنذكر

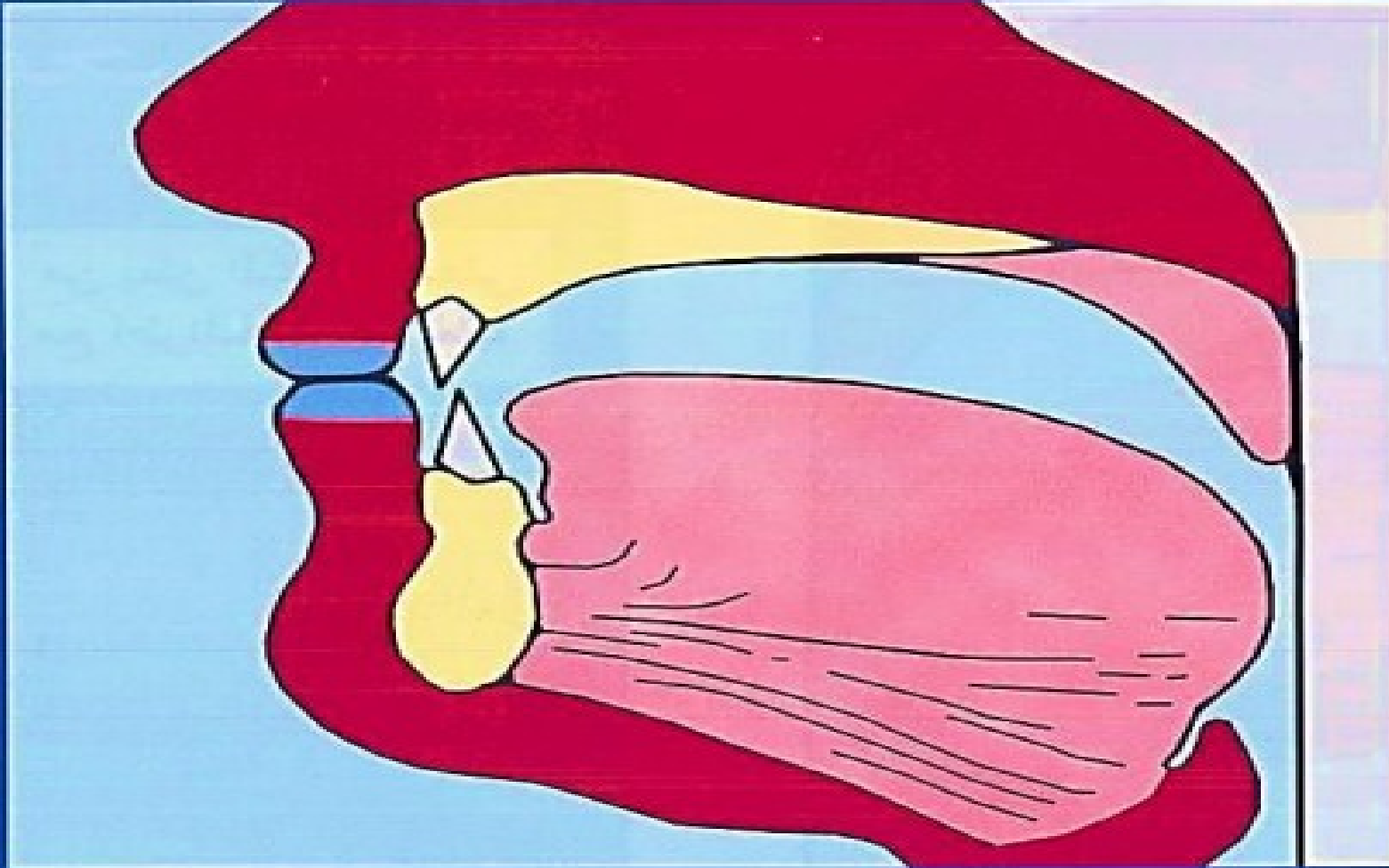


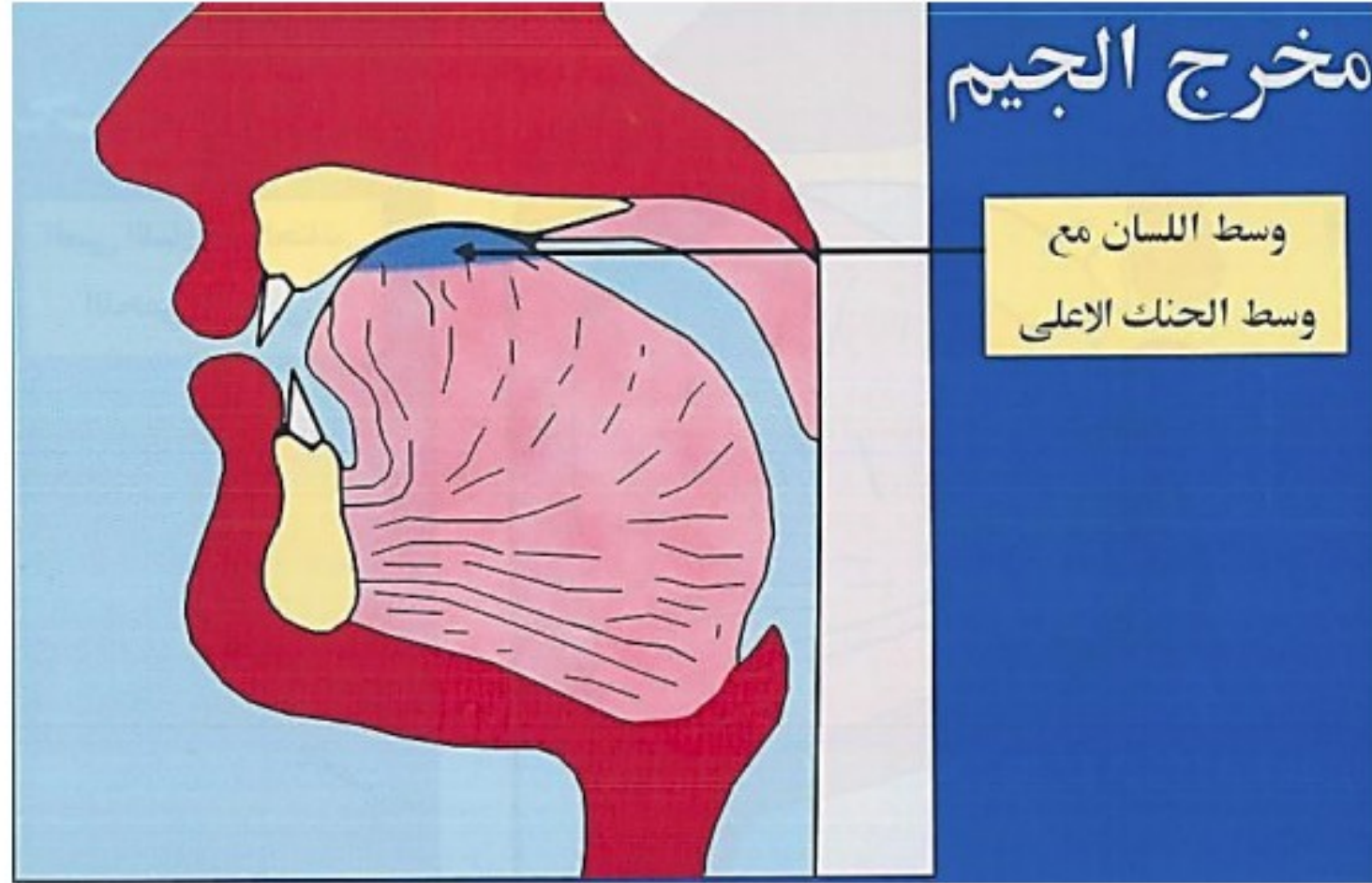
الباء والميم والواو: للشفتين:

(من بين الشفتين مع انطباقهما انطباقاً تاماً: الباء والميم).

مخرج الباء

تخرج بانطباق الشفتين
على بعضهما

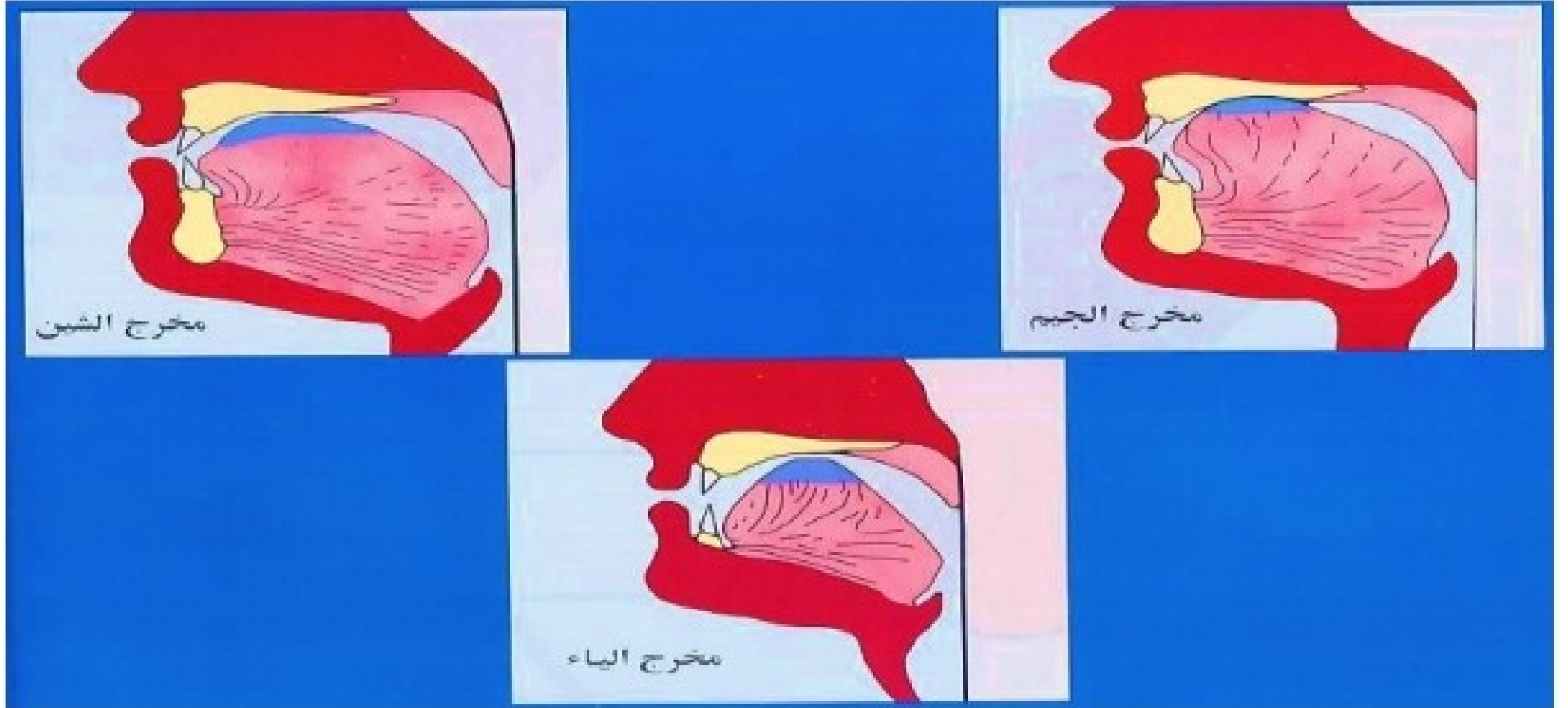




يجب الحرص على المخرج الصحيح للجيم من وسط اللسان
كما هو مبين حتى لايتشابه صوتها مع الشين حيث أن مخرج
الجيم والشين والياء واحد انظر الشكل التالي

الجيم والشين والياء : من وسطه مع الحنك الأعلى

(شجر الحنك، وهو الجزء المحرز من سقف الحنك، ويسمى أيضًا الغار).



فيديو مخرج حرف الجيم والشيين والياء

المخارج الرئيسية للحروف العربية

الجوف

الحلق

الفم

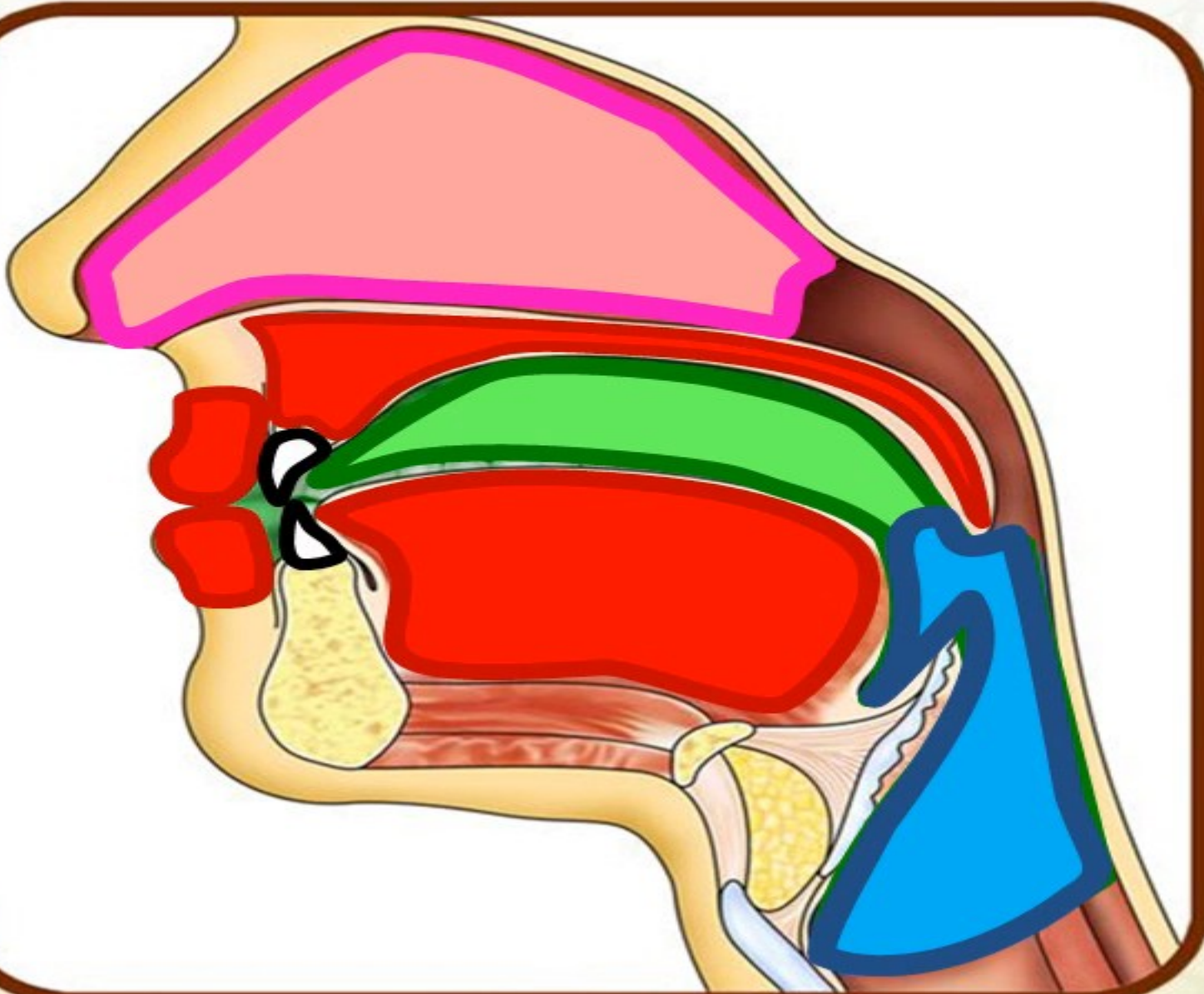
الحنك الاعلى

اللسان

الاسنان

الشففتان

الخيشوم

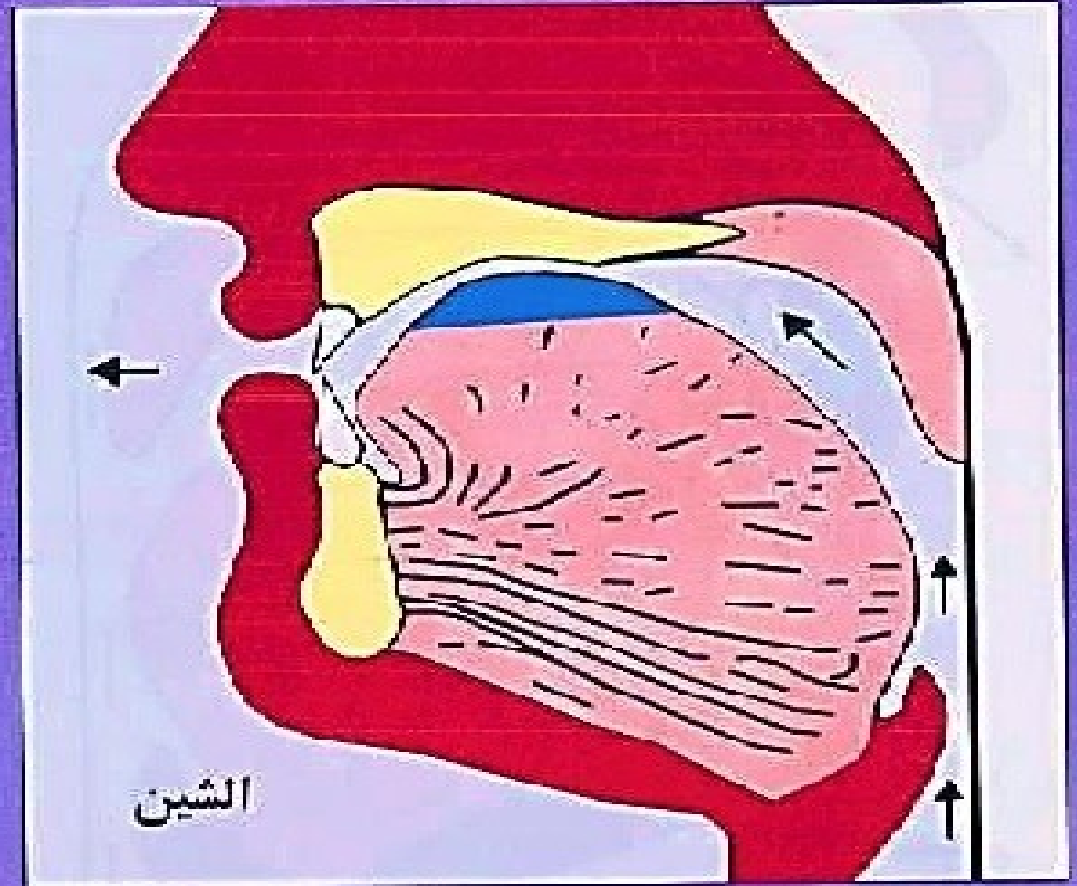
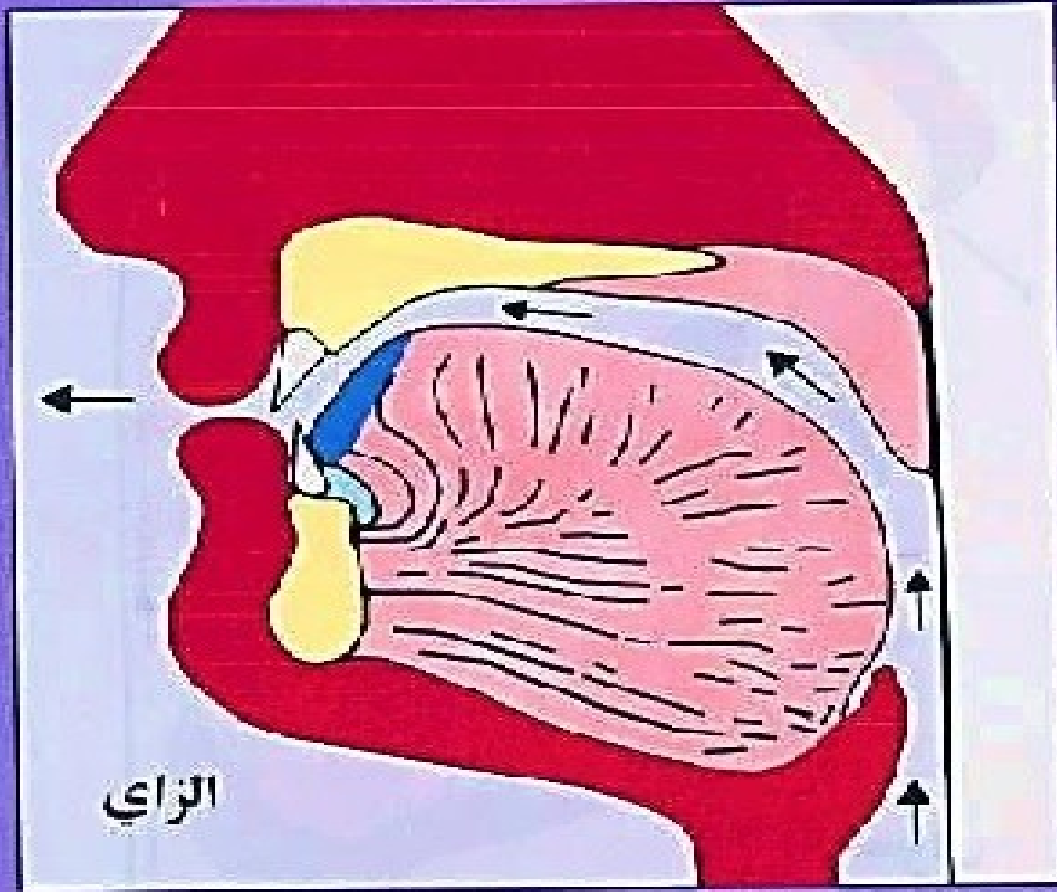


يطلق عليه علماء التجويد صفة الشدة
وليس حرف الجيم هو الحرف الوحيد الذي له
هذه الصفة

بل للشدة ثمانية أحرف ينحسب الصوت عند
النطق بها جمعت في جملة (أجد قط بكت)
أو (أجدك تطبق) أو (أجدت كقطب)
وبقية الحروف إما رخوة وإما متوسطة فأما
الرخوة فهي التي يجري فيها الصوت وهي

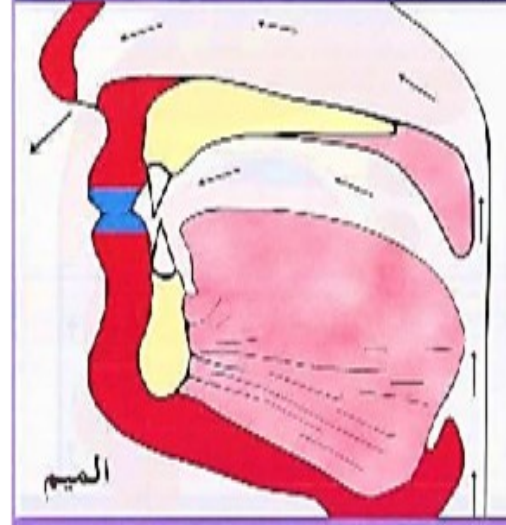
بقية حروف الهجاء
عدا حروف جملة (لن عمر) فإنها يتوسط
جريان الصوت بها

الرخاوة



الرخاوة : جريان الصوت عند مروره في المخرج

البينية



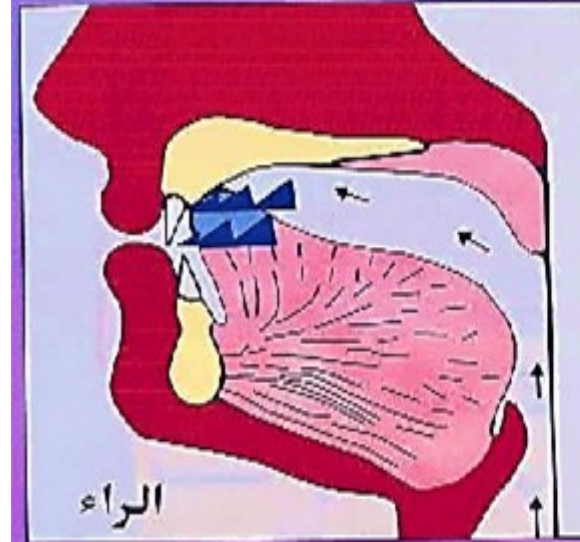
الميم



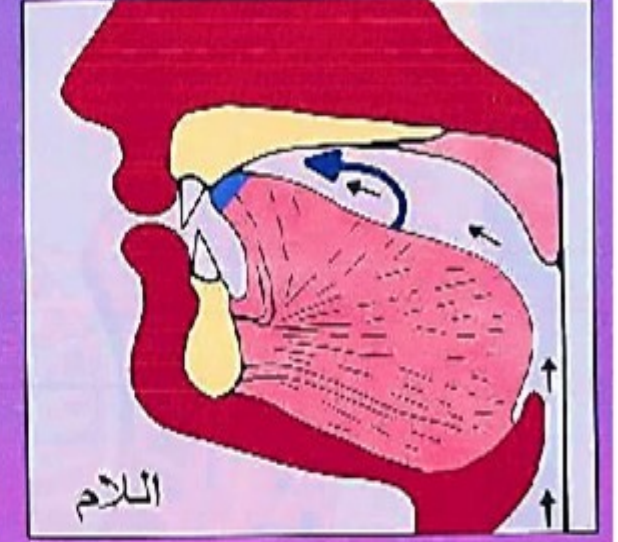
النون

البينية : هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف
بسبب عدم كمال غلقه

البينية



الراء

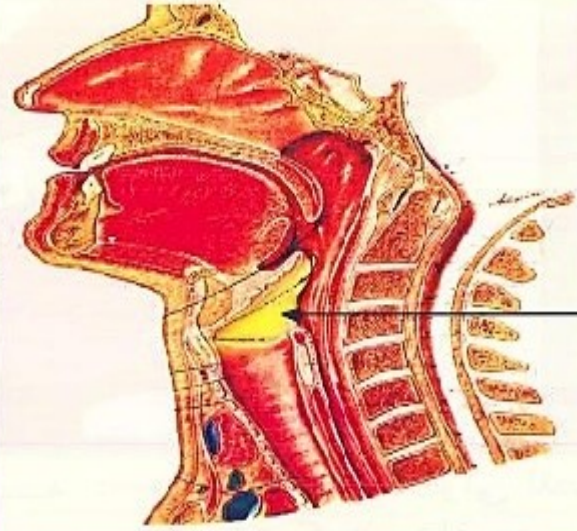


اللام

البينية في حرف العين

مكان انحصار الصوت بحرف العين

البينية : هي الجريان الجزئي
للصوت في مخرج الحرف
بسبب عدم كمال غلقه



فيديو
صفتي الشدة والرخاوة



فيديو صفحة البيئية



فيديو أخطاء زمنية تقع عند أداء الحروف المتحركة



ونرجع إلى بداية موضوعنا (القلقلة)

القلقلة هي اضطراب الحرف عند النطق به ساكناً حتى يُسمع له نبرة قوية وحروفها خمسة " قُطْب جد " أى " عالم إجتهاد " .

- إذن هناك شرطان لقلقلة الحرف :
(١) أن يكون من حروف " قُطْب جد " .

٢ (٢) أن يكون ساكناً (والسكون إما أصلى و يأخذ هذه العلامة في المصحف " و

إما عارض أى لأجل الوقف عليه فى آخر الكلام) .

فيديو مراتب القلقلّة

مَرَاتِبُ الْقَلَقَةِ

الأخطاء
الشائعة

نسيان القلقة .

**قلقة الحروف التى ليست لها هذه
الصفة و كثيراً ما يحدث هذا فى الضاد و
الكاف و السين والحروف الساكنة .**

إضافة همزة إلى الحرف المقلقا

تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفنا لنألفنا

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك









المحاضرة الثالثة

مخرج حروف الجوف (المد)

سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

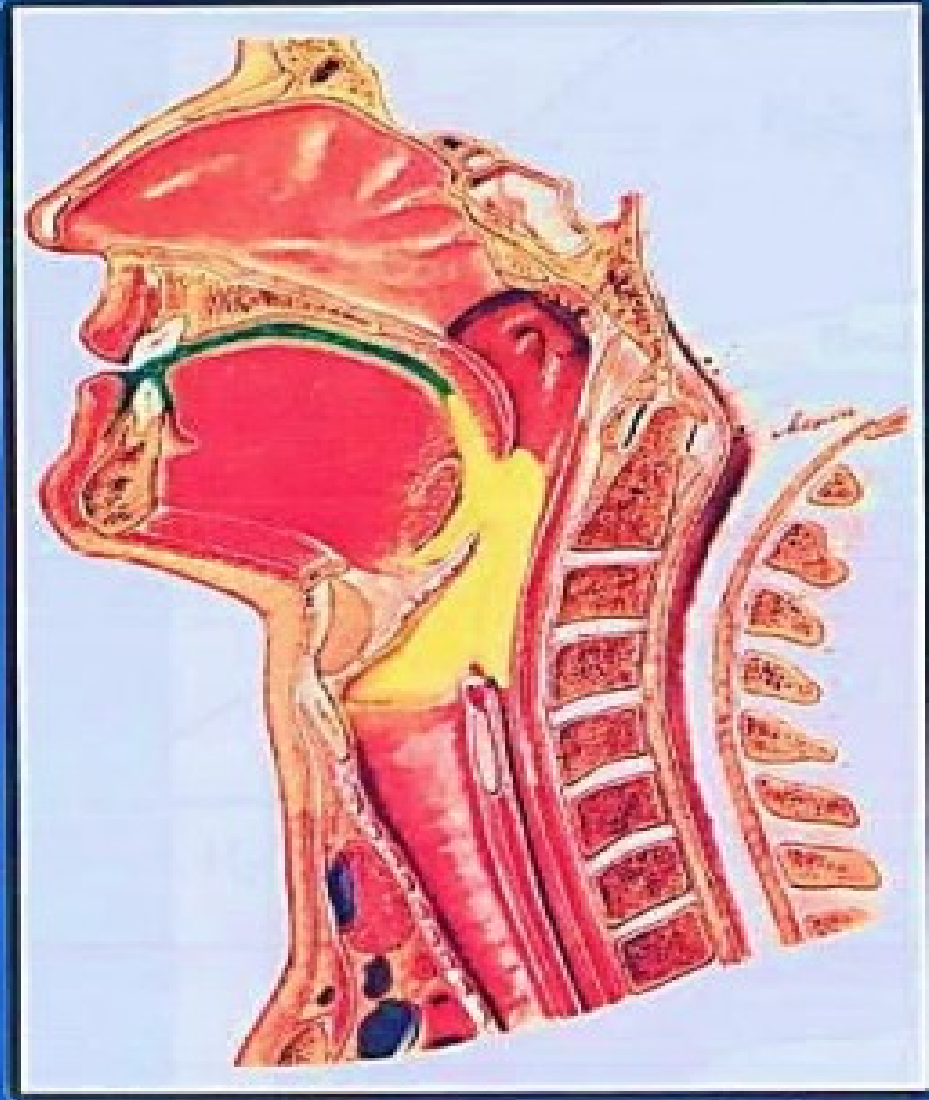
تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ① مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ②

سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ③ وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ④

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ⑤



وأحرف المد: من جوّ الفم (وهو الجوف: الفراغ الداخل في الحلق والفم). (التمهيد لابن الجزري).



الجوف
تجويف الحلق + تجويف الفم



- سوف نتعرف اليوم على المد من خلال رسم المصحف فإذا رأينا هذه العلامة  وراءها (ء) فإننا نمد الحرف الذى تحت هذه العلامة بمقدار (4) حركات .
مثال : " أَلَسَّاءِ " ، " تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ " .
- ملاحظة مهمة :
إذا لم ننطق بالهمزة – ويكون ذلك إذا جاء حرف المد فى كلمة و الهمزة فى الكلمة التى تليها ووقفنا على الكلمة الأولى و بالتالى لم ننطق الهمزة التى فى الثانية – فإننا نمد هذا الحرف بمقدار حركتين فقط .
مثال : لو وقفنا على " تَبَّتْ يَدَا " ولم ننطق الهمزة التى فى " أَبِي لَهَبٍ " .
- وإذا رأينا علامة المد (-) وليس وراءها همزة فإننا نمد الحرف الذى تحت هذه العلامة بمقدار (6) حركات .

الخلاصة

علامة المد ~ بعدها " ء " (إذا لم ننطق الهمزة) مقدار المد = (2) حركتان .

تَبَّتْ يَدَا

علامة المد ~ بعدها " ء " (إذا نطقنا الهمزة) مقدار المد = (4) حركات .

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾

علامة المد ~ ليس بعدها " ء " مقدار المد = (6) حركات .

وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

الأخطاء الشائعة :

- نسيان المد.
- الزيادة في مقداره أو النقص منه بما يخالف القواعد التجويدية .
- نطق الألف هاءً في بعض الأحيان خاصة إذا كان آخر الكلمة .
- عدم الالتفات إلى علامة المد عندما تأتي الحروف الصغيرة و مثال ذلك

" وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ (أحد) ﴿٢٦﴾ " (الفجر 26) .

" إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي (أ) أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴿٢٦﴾ " (البقرة 26)

- قلقلة الهمزة أو جريان النفس عند النطق بها .
- مد الراء في الحروف المقطعة التي في أوائل السور بمقدار (4) أو (6) حركات بدلاً من حركتين (الر - المر).

انتبه لصوت الصاد والسين عند تلاوة هذه

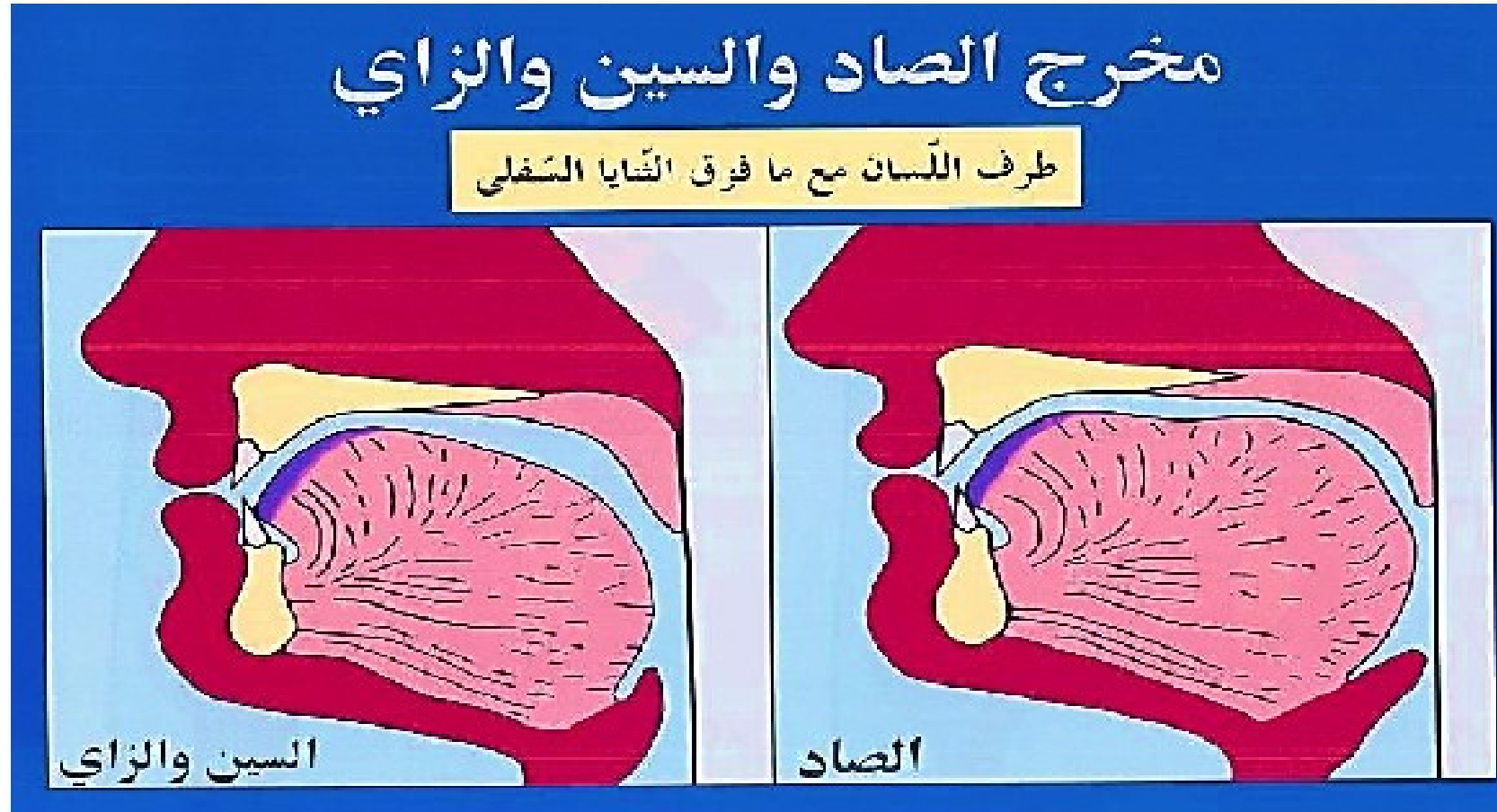


السورة سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ① وَرَأَيْتَ النَّاسَ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ② فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ③

الصّاد والسين والزاي: (ومن طرف اللسان أيضًا وأصول الثنيتين العلين مع
فرجة بينهما وبين اللسان؛ بحيث يكون رأس اللسان فوق الثنايا السفلى، ولا
دخل لهما في المخرج).



فيديو
حروف المد



**لاحظ أننا نسمع لهذه الحروف صوتا
حادا (صفيرا)
وهو ما يسمى بصفة الصفير**

فيديو
صفحة الصغير



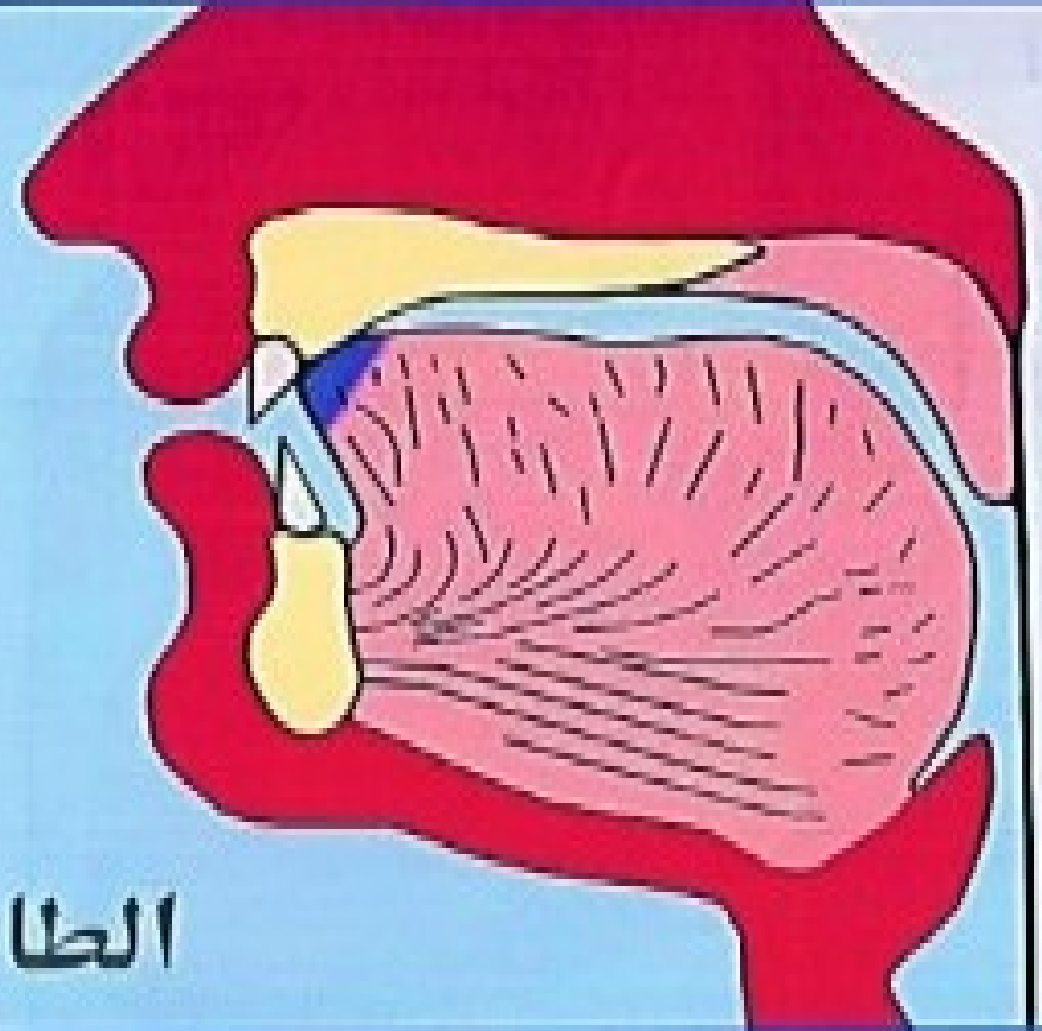
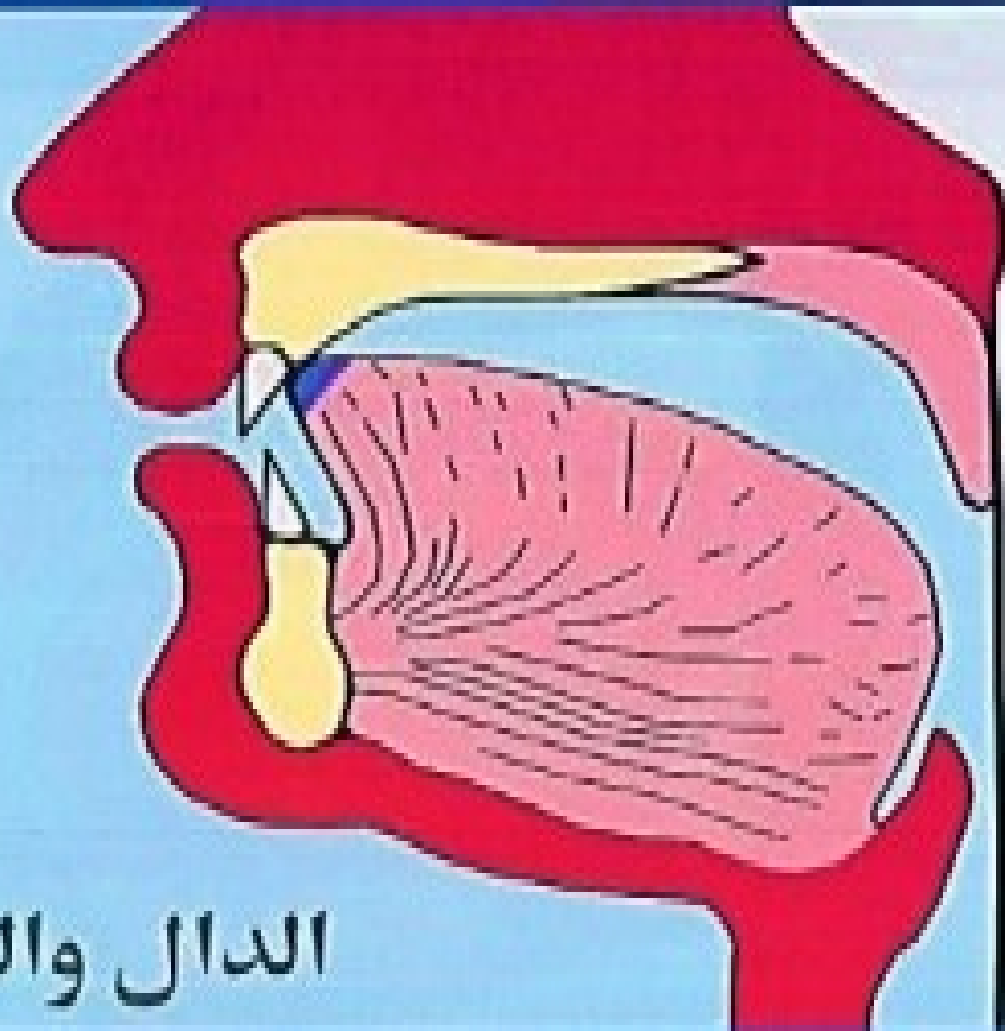
**ولاحظ الفارق بين مخرج الصاد ومخرج السين
والزاي**

**إن الفارق بينهما هو استعلاء اللسان ويتضح ذلك
بجلاء في الجزء الأخير منه وهذا ما يترتب عليه
هذا التفخيم الملحوظ في صوت الصاد**

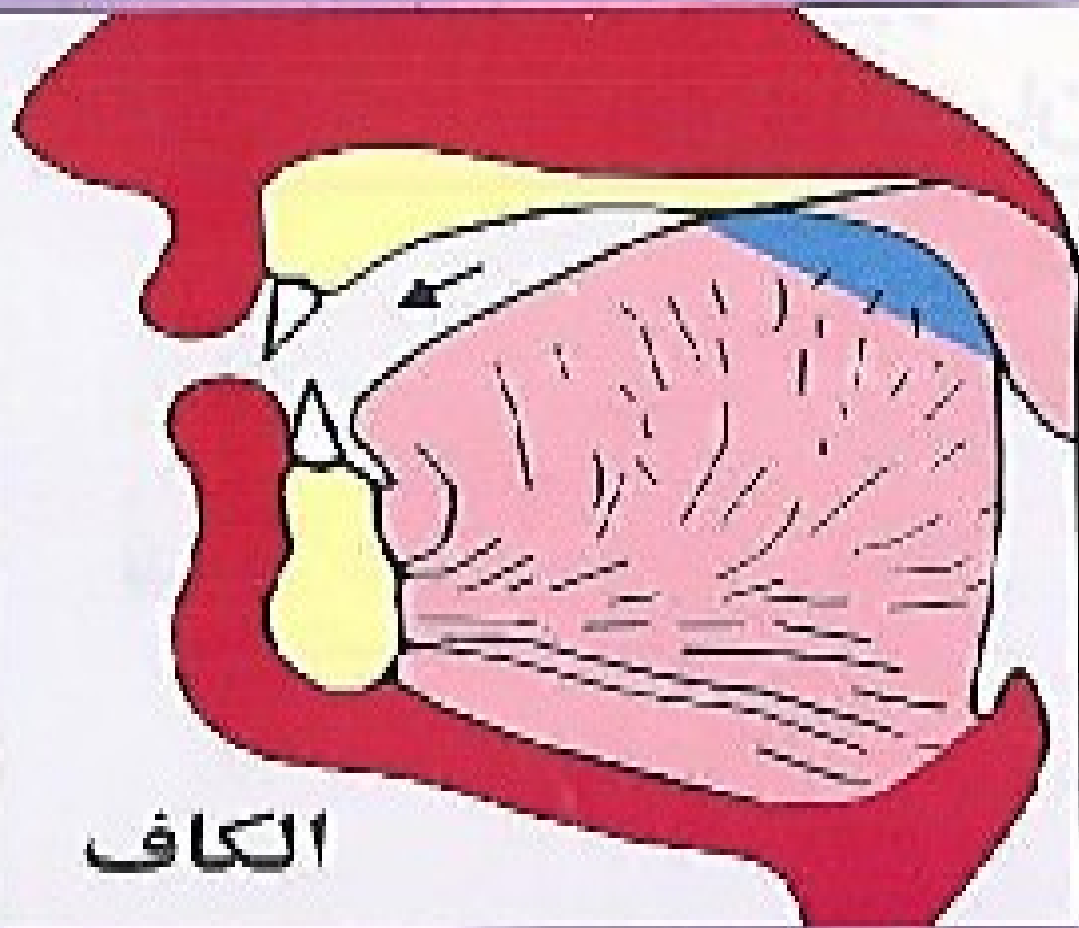
**ونلاحظ هذا أيضا في بقية الحروف التي يستعلي
فيها اللسان والتي جمعت في هذه الجملة (خص
ضغط قط) وهذه الأحرف السبعة مفخمة دائما
تذكر مخرج الطاء والذال والتاء**

مخرج الطاء والذال والتاء

طرف اللسان مع أصول الشّايا العليا

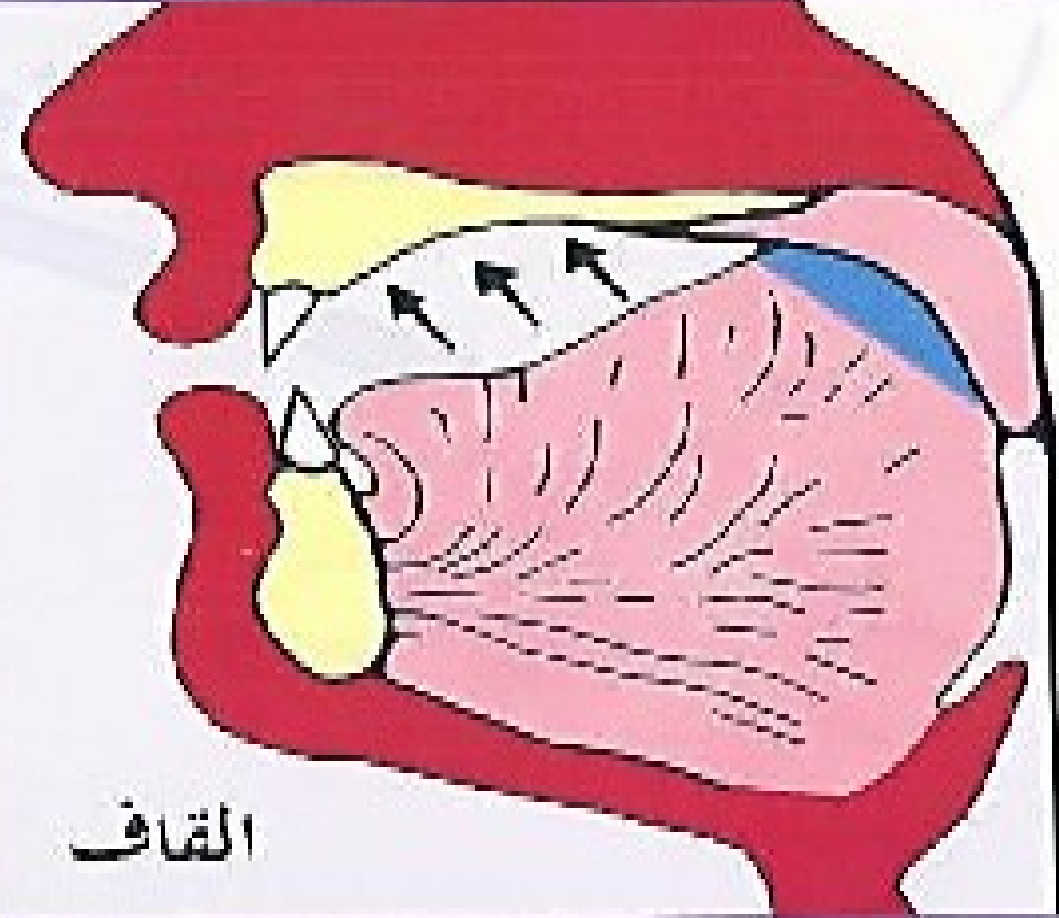


المستعلي والمستفل من حيث اتجاه الصوت



الكاف

انحدار الصوت بحرف مستفل



القاف

تصعد الصوت بحرف مستعل

الاستعلاء والاستفال

الاستعلاء: ارتفاع طائفة من اللسان إلى الحنك الأعلى، ونقصد بطائفة اللسان أقصاه.

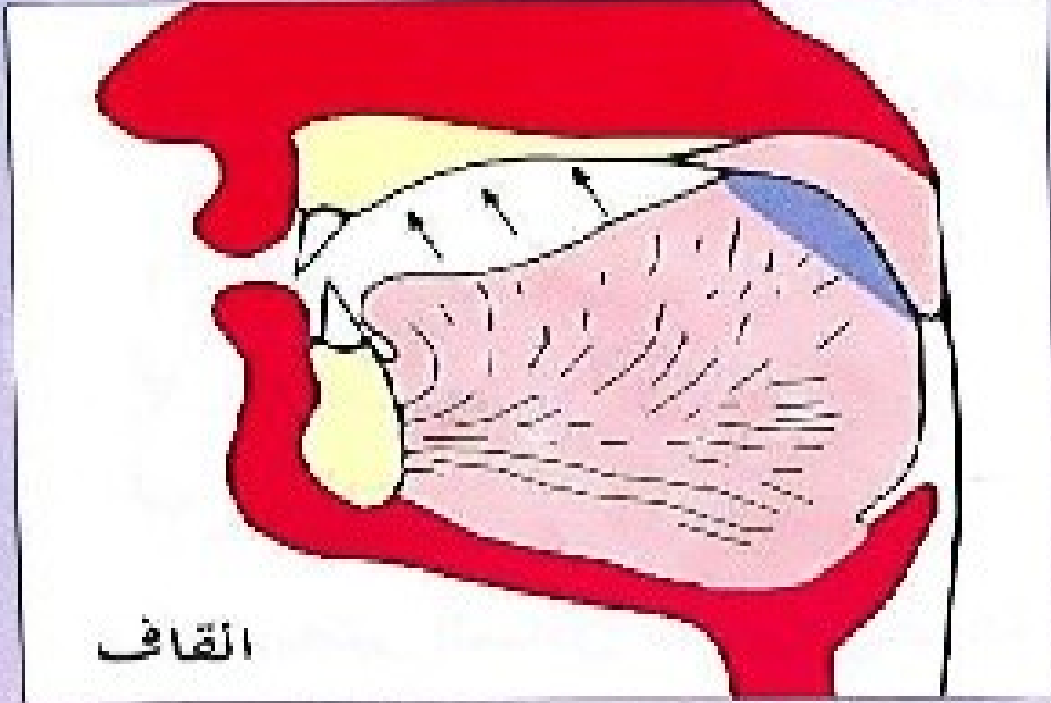
وحروف الاستعلاء **سبعة** منها **حروف الإطباق**، **والغين والحاء والقاف**،

والحروف المستفلة **ما عدا المستعلية**، سُميت مستفلة لأن اللسان يستقل بها إلى قاع الفم عند النطق بها على هيئة

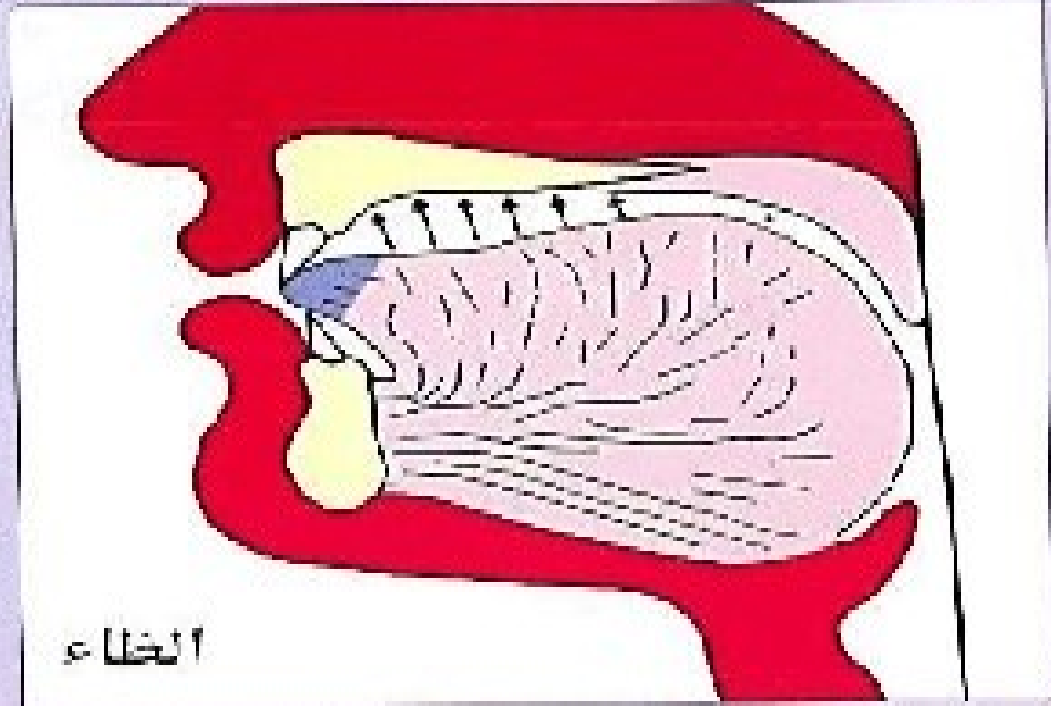
مخارجها.

ولعلك لاحظت أن أكثر الحروف استعلاءً هي الصاد والضاد والطاء والظاء وهي التي لها صفة الإطباق انظر الشكل التالي

المطبق والمنفتح من حيث انحصار الصوت



لا ينحصر الصوت بالحرف المنفتح
بين اللسان والحنك الاعلى

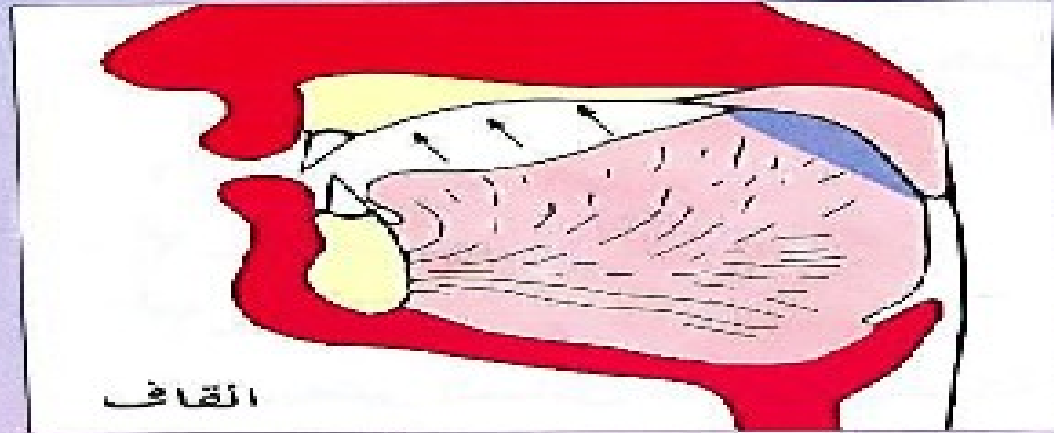


ينحصر الصوت بالحرف المطبق
بين اللسان والحنك الاعلى

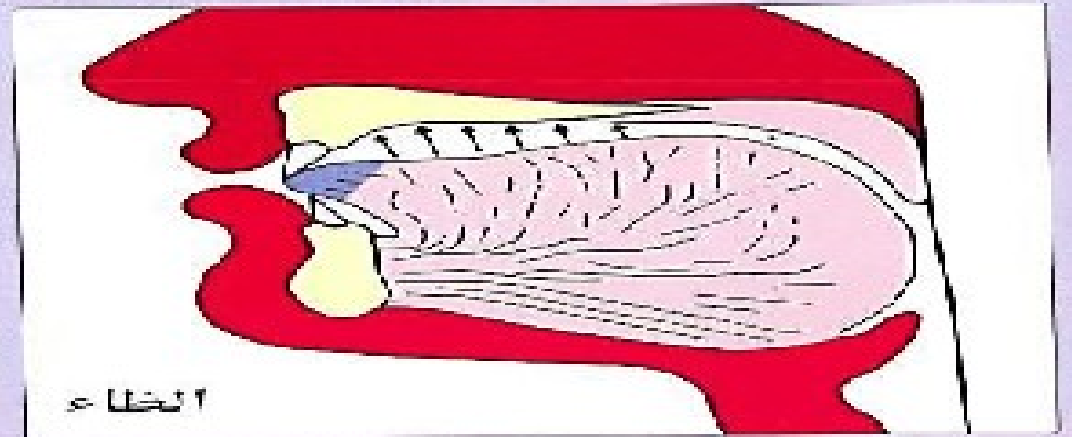
الإطباق والانفتاح:

الإطباق: أن طائفة من اللسان تنطبق مع الريح إلى **الحنك (الأعلى)** عند النطق بالحرف مع استعلائه في الفم (حيث ترتفع حواف اللسان وأطرافه فتتطبق بالحنك الأعلى مع تقعر وسط اللسان لأسفل فيصير شكل اللسان كالطبق، وينحصر الريح بين **اللسان والحنك**)، وحروف الإطباق أربعة: **الطاء والظاء والصاد والضاد**.

المطبق والمنفتح من حيث انحصار الصوت



لا ينحصر الصوت بالحرف المنفتح
بين اللسان والحنك الأعلى



ينحصر الصوت بالحرف المطبق
بين اللسان والحنك الأعلى

الانفتاح: ألا ينطبق اللسان مع الريح إلى الحنك عند النطق بالحرف، ولا ينحصر الريح بين اللسان والحنك، بل ينفتح ما بينهما ويخرج الريح عند النطق به، والحروف المنفتحة **ما عدا حروف الإطباق**.

فيديو صفة الإطباق



تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفناك على ما ينبغي

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

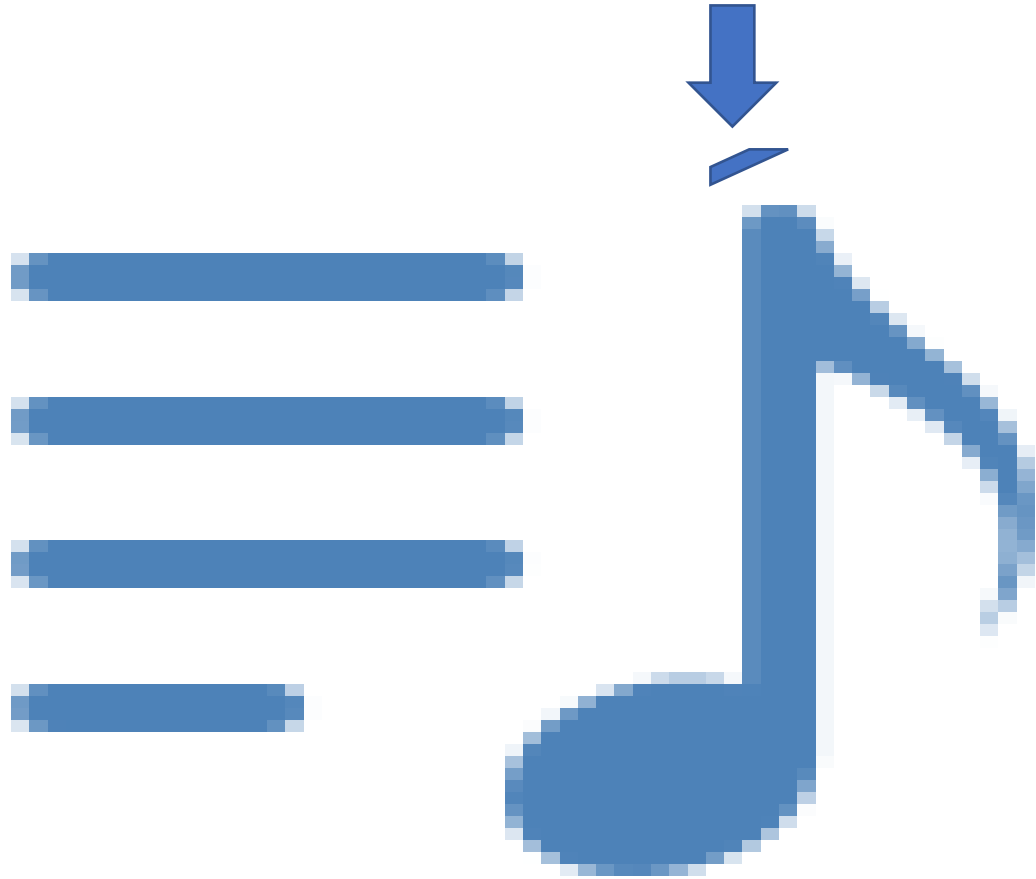
من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك









المحااضرة

الرابعة

الجزء الأول



سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

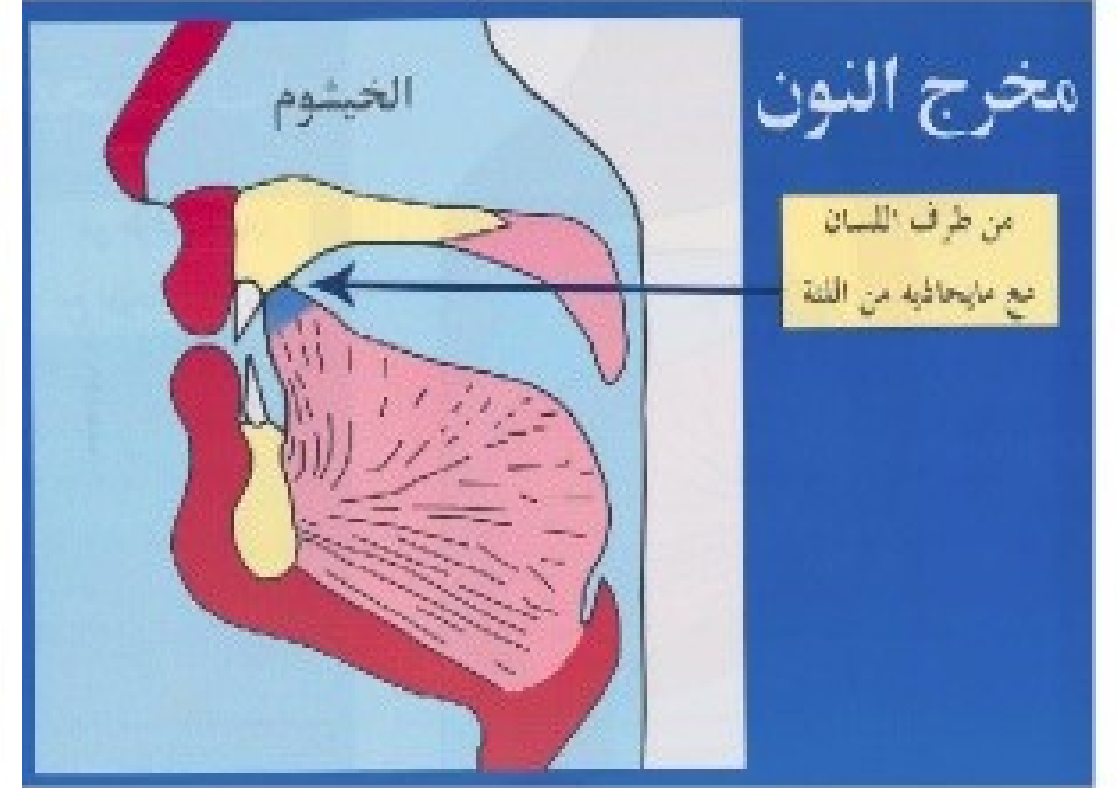
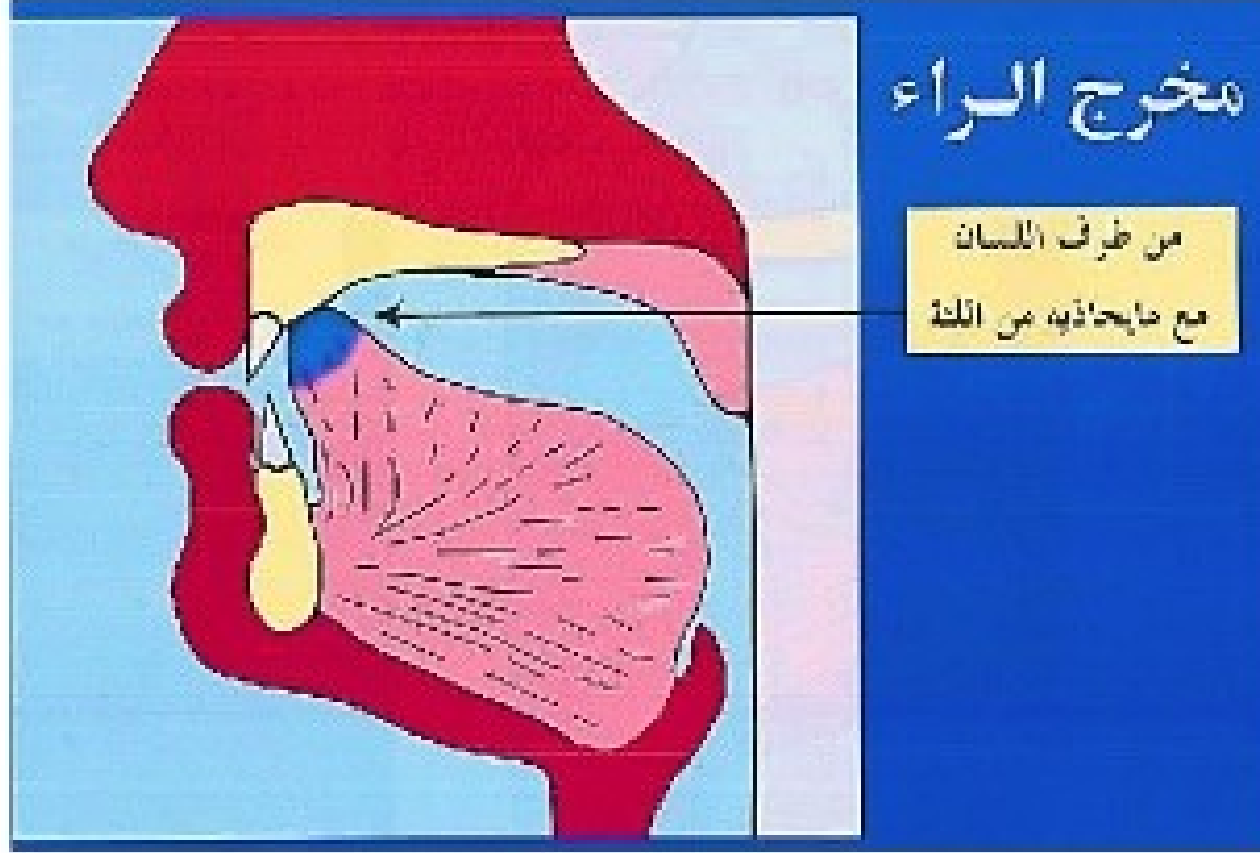
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

سوف نركز على حرف **راء** في سورة النصر ولاحظ أنها
وردت أربع مرات

نصر من أيت ربك ما استغفر

النون: من رأسه (طرف اللسان) أيضًا ومحاذيه من اللثة (فوق الثنيتين).

الراء: من ظهره (طرف اللسان أدخل إلى ظهره قليلًا) ومحاذيه من اللثة.



لاحظ التقارب بين حرفي النون والراء ولاحظ أن ظهر
اللسان قريب جدا من مخرج النون ولكن إلى الداخل

فيديو مخرج الرءاء



واحد المبالغة في تكرير الراء



هـ - التَّكْرِيرُ

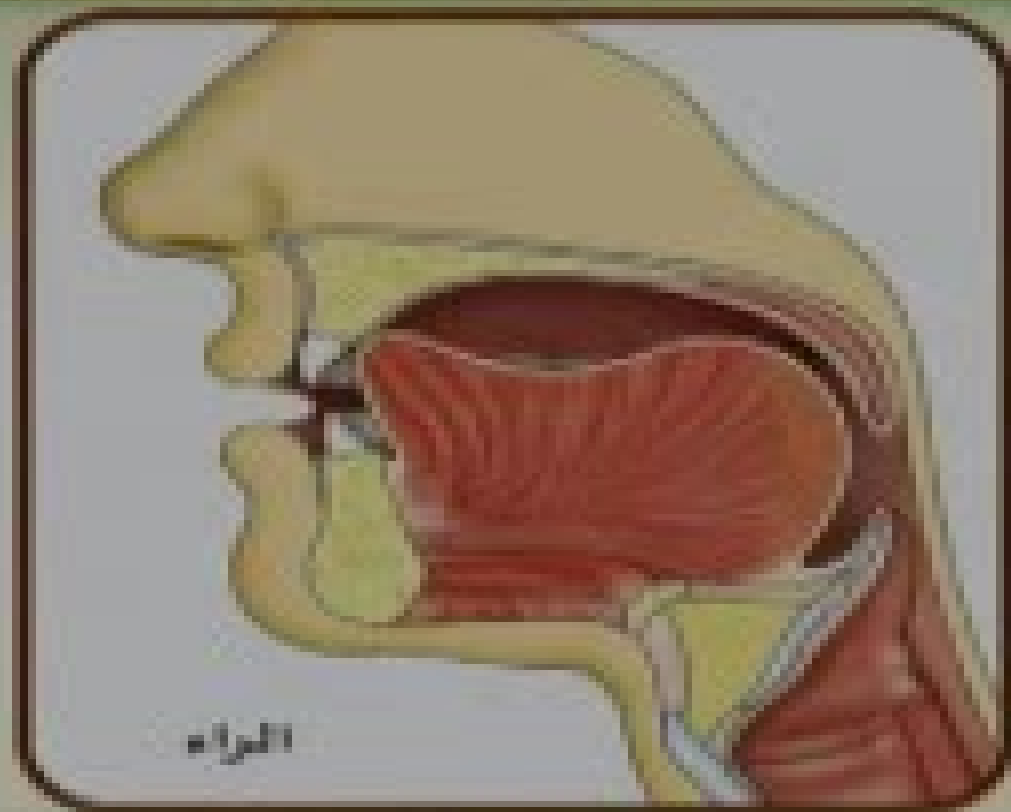
هو ارتعاد طرف اللسان **بالراء**
ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق
مخرجها ، **وليحذر القارئ**
من المبالغة في التكرير المؤدي
إلى ظهور أكثر من راء .

فيديو
صفحة التكرار

في اللام والراء ، **ويتكثير جعل** وللتفشي : الشين ، ضاذا : استعجل

٥ - التَّكْرِيرُ

هو ارتعاد طرف اللسان **بالراء** ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق مخرجها ، **وليحذر القارئ** من **المبالغة في التكرير** المؤدي إلى ظهور أكثر من راء .



الراء



سُورَةُ الْكَافِرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَتَّيِّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

التعرف على رسم المصحف للحروف الصغيرة

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

سئل الإمام مالك عليه رحمة الله هل يكتب المصحف على ما أحدث الناس اليوم من الهجاء (أى كالكتابة الإملائية التى تكتب بها) ؟ فقال : لا ، على الكتابة الأولى فرسم المصحف توقيفى لا ينبغى العدول عنه فكما حفظ الله تعالى لفظه حفظ كذلك رسمه .

وكان المصحف يكتب أولا بغير وضع للنقط التى نراها اليوم تحت الياء نقطتان وفوق التاء نقطتان... وهكذا وكذلك لم تكن الحركات الخاصة بالضم والكسر والفتح موجودة ولما كثرت الفتوحات الإسلامية ودخل فى الإسلام من لا يحسنون العربية من العجم وغيرهم فخشى ولادة الأمر آنذاك على كتاب الله عز وجل أن يناله اللحن وأن تدخل عليه العجمة فوضعت هذه العلامات التى نراها اليوم فى مصاحفنا وتطورت حتى صارت إلى هذه الكيفية لتكون بمثابة الإشارات التى تساعد القارئ على نطق القرآن نطقا صحيحا مع المحافظة التامة على رسم المصحف ومن بين هذه العلامات :

(1) علامة السكون (°) التى تدل على سكون الحرف وهى التى كنا ندرسها فى المدارس على هيئة

(2) الصفر المستدير () الذي يدل على عدم النطق بهذا الحرف سواء وقفنا عليه أو وصلناه بما بعده

(3) الصفر المستطيل (°) الذي يدل على النطق بالحرف إذا وقفنا عليه فقط وعدم النطق إذا وصلناه

بما بعده .

ومثال ذلك : " وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿١﴾ " سورة الكافرون آية 4

" وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِغَانِيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا ﴿٢﴾ قَوَارِيرًا مِّنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴿٣﴾ " سورة

الإنسان 15 ، 16 .

لاحظ الصفر المستطيل في نهاية الآية 15 ، والصفر المستدير في بدايه الآية 16 ؛ فلو أننا وصلنا

الآيتين في القراءة سيكون النطق هكذا (كانت قوارير قوارير من فضة)

4) الأحرف الصغيرة كالياء الصغيرة ، والواو الصغيرة ، والألف الصغيرة والنون الصغيرة في سورة الأنبياء من قوله تعالى " وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٦﴾ " تدل على أعيان الحروف الكبيرة أى تنطق كما لو كانت حرفاً كبيراً ، أما إذا كانت هذه الحروف الصغيرة فى نهاية الكلمة فإنها تحذف عند الوقف و تنطق عند الوصل فمثلاً فى قوله تعالى : " وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ ﴿٢٦﴾ " الفجر آية 26 تنطق (ولا يوثق وثاقه - أحد) ، وهناك تفصيل بسيط ليس هذا محله . وإذا كان الحرف المتروك له بدل فى الكتابة الأصلية عُول فى النطق على الحرف الملحق لا على البديل نحو " الصَّلَاةَ - الرَّبَّوْا " فتتطق (الصلاة - الربا) .

الأخطاء الشائعة :

- إسقاط هذه الحروف كما لو كانت غير موجودة فيقرأ القارئ مثلاً : " إِيْلَافِهِمْ " هكذا إلفهم بدلا من إيلافهم (وهو الصواب) .
- زيادة واو فى النطق أو ياء فيقرأ القارئ مثلاً : " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ " هكذا أنزلنا هو فى ليلة القدر بزيادة واو كلمة أنزلناه (وهذا خطأ فى قراءة حفص عن عاصم) .
- عدم الالتفات الى علامة المد التى توضع فوقها وذلك عند الوصل كما فى قوله تعالى :
" أَتَحْسَبُ أَنَّ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴿٧﴾ " (البلد 7)
" وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ ﴿٢٦﴾ " (الفجر 26) .
" بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴿٥٠﴾ " (الإنشقاق 15) .

المحااضرة

الرابعة

الجزء الثاني



سُورَةُ الْمُنَافِقُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ ۚ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ
الْيَتِيمَ ۖ وَلَا يَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ۚ فَوَيْلٌ
لِّلْمُصَلِّينَ ۚ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
ۚ الَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ۖ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَىكَ الْكَوْثَرَ ۚ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ۚ
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۚ



ملخص أحكام حرف الراء

﴿ الدرس الأول ﴾

ترقق الراء إذا كسرت ، أو سكنت وكسر ما قبلها ، أو سكنت وسبقت بياء ساكنة ، فإذا سكنت وسكن ما قبلها نظرنا إلى ما قبل الساكن ، فإن كان مكسوراً رقت .

– ترقق الراء الممالة في " فُجِّرَها " من سورة هود .

وتفخم الراء في غير ذلك .

فیدو
ترقیق الراء





سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ ۝١ إِلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ

۝٢ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ

مِّنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ۝٤

مراج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في



سُورَةُ الْفِيلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۝
كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ۝ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ۝
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ۝ فَجَعَلَهُمْ كَعَصِفٍ مَّا كُولٍ ۝

مراج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في



سُورَةُ الْهُمَزِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيَدُّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝^١ الَّذِي جَمَعَ مَا لَا وَعَدَّدَهُ ۝^٢
يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ۝^٣ كَلَّا لَيُنْبَذَتَ فِي الْخُطْمَةِ ۝^٤
وَمَا أَذْرَنَّا مَا الْخُطْمَةُ ۝^٥ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ۝^٦ الَّتِي تَطَّلِعُ
عَلَى الْأَفئِدَةِ ۝^٧ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ۝^٨ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ۝^٩

مراج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في



سُورَةُ الْعَصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ ۝٣

مراج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في



سُورَةُ التَّكْوِيْنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَهْلَكُمْ التَّكْوِيْنِ ١ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ٢ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ٣ ثُمَّ
كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ٤ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِيْنِ ٥ لَتَرُونَ الْجِجَمَ ٦
ثُمَّ لَتَرُونَهَا عَيِّنَ الْيَقِيْنِ ٧ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيْمِ ٨

مراج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في



سُورَةُ الْقَارِعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَارِعَةُ ١ مَا الْقَارِعَةُ ٢ وَمَا أَذْرَكَ مَا الْقَارِعَةُ ٣ يَوْمَ
يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ٤ وَتَكُونُ الْجِبَالُ
كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ٥ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ٦ فَهُوَ فِي
عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ٧ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ٨ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ
٩ وَمَا أَذْرَكَ مَا هِيَ ١٠ نَارُ حَامِيَةٍ ١١

مراج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في

وبمناسبة قراءتنا لحرف الشين
في كلمة المنفوش من قوله

كَأَلَعَيْنِ الْمَنْفُوشِ ۝

فتعالوا نتعرض لصفة فريدة من
صفات الحروف تخص حرف
الشين ألا وهي صفة التفشي

فيديو صفة التفشي



المادة

٢٦

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ، وَيَتَكَرَّرُ جَعْلُ

وَاللَّامِ وَالرَّاءِ : ضَمًّا ، مَقَامًا ، اسْتِعْجَالًا

سُورَةُ الْعَادِيَّاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝١ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ۝٢ فَالْمُغِيرَاتِ
صُبْحًا ۝٣ فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا ۝٤ فَوسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ۝٥
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ۝٦ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۝٧ وَإِنَّهُ لِحُبِّ
الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ۝٨ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ۝٩
وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ۝١٠ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ۝١١

راج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في

سُورَةُ الْبُرُجَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝ وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ۝ وَقَالَ
الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ۝ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ۝ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا
۝ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ ۝ فَمَنْ يَعْمَلْ
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۝ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۝

راج الكلمات التي بها حرف الراء من السورة واذكر حكمه في

المحااضرة

الرابعة

الجزء الثالث

يتم إدراج الآيات المشار إليها بصوت المشايخ الأربعة

تابع ملخص أحكام حرف الراء

﴿ الدرس الثانى ﴾

* استثناءات الترقيق :

- 1 (' فِرْقَةٌ - قِرْطَاسٌ - إِرْصَادًا - مِرْصَادًا - لِبِالْمِرْصَادِ ' .
- 2 (إذا سبقت بهمزة وصل ؛ على سبيل المثال : ' أَرْجِعْ - أَرْتَبْتُمْ - أَرْتَضَى ' .
- 3 (يجوز الترقيق فى راء كلمة ' مِصْرٌ ' إذا وقفنا عليها ولكن التفخيم أولى .

* استثناءات التّفخيم :

- يجوز التّفخيم في راء الكلمات التالية إذا وقفنا عليها ، ولكن التّرقيق أولى إشارة إلى الياء المحذوفة : -

• كلمة ' يَسْرٍ ' 'فَأَسْرٍ ' 'أَنْ أَسْرٍ '

- أما كلمة " نُذِرُ " ستة مواضع في سورة القمر ؛ فاختلف أهل العلم في راءها بين التّفخيم والتّرقيق و ذلك عند الوقف عليها.

• " فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذِرِ ﴿٦٦﴾ "

• " وَلَقَدْ رَاودُوهُ عَنْ ضَيْفِهِ فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ فَذُوقُوا عَذَابِي وَنُذِرِ ﴿٦٧﴾ "

ملاحظات :

- تُرْفَقُ الراء الموقوف عليها في كلمة "الْقَطَر" من سورة سبأ ، ويجوز فيها التّفخيم ، ولكن الترفيق أولى .

- يجوز في كلمة " فِرَقٍ " في سورة الشعراء آية 63 الترفيق والتّفخيم .

" فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ ۖ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ ﴿٢٥٣﴾ "

ونختتم الكلام عن حرف الراء بذكر صفة من صفات
الحروف تخص حرفي الراء واللام ألا وهي صفة
الانحراف

٤ - الانحراف

هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب

اعتراض اللسان طريقه ، وحرفاه : اللام والراء .

فيديو صفة الانحراف



تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفناك لنألفك

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك



المحااضرة

الخامسة

الجزء الأول

أحكام النون الساكنة والتنوين

النون المتحركة : (نَ نُنْ نِ) تقرأ بتشكيلها

النون الساكنة : (نْ) فإنها تكتب في المصحف بعد إبدال

علامة السكون بأحدى العلامات الآتية حسب الحكم للتيسير

نْ نُمْ نِ

والنون الساكنة لها أربعة أحكام :

٢- الإقلاب

٤- الإخفاء

١- الإظهار

٣- الإدغام

١- الإظهار



- رسمه : نّ

- حروفه : ء ه ع ح غ خ

- الحكم : إظهار النون الساكنة بدون غنة

- النطق : يلاصق طرف اللسان لثة الثنايا العليا

- أمثلة : منّ عامن - ينّهون - منّ عمل - المنّخنة - منّ غير - ينحتون

التنوين

عبارة عن نون ساكنة في آخر الكلمة تنطق ولا تكتب
ولذلك تتبع نفس قواعد وأحكام النون الساكنة



١- الإظهار عند التنوين

- رسمه :

- حروفه : إذا جاء بعد التنوين أحد الأحرف الآتية :

(ء هـ ع ح غ خ)

- الحكم : إظهار التنوين بدون غنة

- النطق : يلاصق طرف اللسان لثة الثنايا العليا

- أمثلة : سميعٌ عليمٌ - جنةٌ عاليةٌ - قرصاً حسناً

فیدو
حکم الاظهار



فيديو

مخرج حروف الحلق

حروف الإظهار



تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفنا لنألفنا

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك





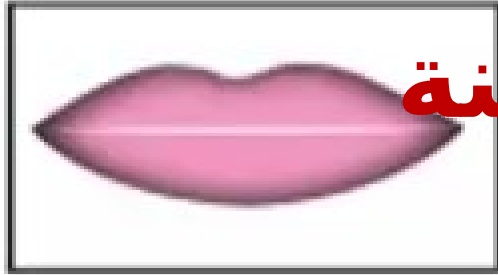


المحااضرة

الخامسة

الجزء الثاني

٢- الإقلاب



- رسمه : ن

عند النون الساكنة

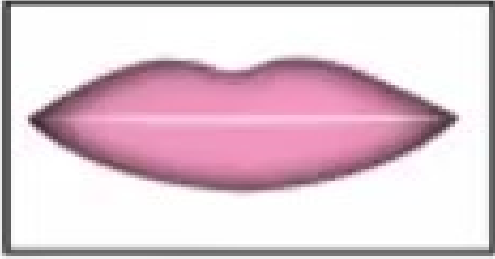
- حروفه : (ب) فقط

- الحكم : تقلب النون (م) وتغن وتخفى هذه الميم

- النطق : تلامس الشفاه مع الغنة

مثال : من بعد - أنبياء

٢- الإقلاب



عند التنوين



- حروفه : (ب) فقط

- الحكم : تقلب النون (م) وتغن وتخفى هذه الميم

- النطق : تتلامس الشفاه دون إطباق مع الغنة

- أمثلة : سميع بصير - بثمر بخس - متاعا بالمعروف

فيديو حكم الإقلاّب



٣- الإدغام

في النون الساكنة

- رسمه : ن

- حروفه : يرملون

الإدغام

الإدغام الناقص

(ينمو)

الإدغام الكامل

(ل - ر)

الإدغام الكامل

- حروفه: ل ر

- الحكم: إدغام كامل لعدم ظهور الغنة

- النطق: لا تسمع النون الساكنة ولا غنتها

مثال: من رَبِّهم - ولكنَّ

الإدغام الناقص

- حروفه : ينمو

- الحكم : إدغام غير تام لظهور الغنة

- النطق : تدغم النون في الحرف التالى فلا تظهر

ولكن تظهر الغنة عند الحرف الذى يليها

مثال : من يعمل - من نعمة - من مَال - من ولى

(الإظهار المطلق)

ولا يكون الإدغام إلا في كلمتين. أما إذا جاءت النون الساكنة متبوعة بأحد حروف الإدغام في كلمة واحدة فيكون حكم النون هنا الإظهار المطلق ويكون هذا في أربع كلمات في المصحف فقط (دُنْيَا - صُنُوءَان - قُنُوءَان - بُنْيَان).

٣- الإدغام في التنوين

- رسمه : 

- **حروفه :** إذا جاء بعد التنوين أحد أحرف كلمة (يرملون) وينقسم الإدغام إلى :

- إدغام كامل: بدون غنة مع حرفي (ل - ر)

مثال : هدى للمتقين - رؤوف رحيم

- إدغام ناقص: بغنة حركتين مع حروف كلمة ينمو (ي ن م و) .

مثال : رحيم ودود - عذاب مُهين - يومئذ يصدر - أمة وسطا - يومئذ نأеме

فيديو حكم الإدمان





٤- الإخفاء

في النون الساكنة

- رسمه : ن

- حروفه : بقية حروف الهجاء الخمسة عشر

- النطق : مجافاة طرف اللسان للثة الثنايا العليا

فتسمع النون و غنتها مخفيتان

مثال : أنداد - تنزيل - من شر



٤- الإخفاء عند التنوين

- رسمه : و

- حروفه : إذا جاء بعد التنوين أحد الأحرف الخمسة عشر الباقية

- النطق : مجافاه طرف اللسان للثة الثنايا العليا

- الحكم : يخفى التنوين و غنته

- أمثلة : ريحاً صرصراً - كتاب كريم - بأس شديد

فيديو حكم الأخفاء



أحكام النون الساكنة والتنوين

رسم النون الساكنة	الحكم	الحروف التالية للنون الساكنة والتنوين	رسم التنوين
نْ	الإظهار	ء هـ ع ح غ خ	
نَ	الإقلاب	ب	
ن	الإدغام	يرملون	
	الإخفاء	الخمسة عشر حرفاً الباقية	

ما يسمع من النون والغنة

الحكم	رسم النون الساكنة	رسم التنوين	ما يسمع من النون والغنة
الإظهار	نْ		تسمع النون مظهرة يقرعها اللسان
الإقلاب	نِ		تسمع الميم و غنتها مخفيتان
الإدغام الكامل	ن		لا تسمع النون و لا الغنة
الإدغام الناقص			لا تسمع النون و تسمع الغنة
الإخفاء			تسمع النون و غنتها مخفيتان

المحااضرة

السادسة

الجزء الأول

سُورَةُ الشُّرَىٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَنْ شَرَحَ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۚ
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۖ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۚ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۖ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ۚ

الهمس

الهمس هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه

- حاول أن تقول " أت " دون أن تجعل نفسك يجري في التاء ماذا تلاحظ
- والآن قل " أت " واجعل نفسك يجري في نطقها ماذا تلاحظ .
- في المرة الأولى تلاحظ أن الصوت المسموع صوت مكتوم لا تكاد تميز فيه التاء أما في المرة الثانية ستلاحظ أن صوت التاء قد سُمع بوضوح .
- وعدد حروف الهمس عشرة (أي ضعف عدد حروف القلقة) جُمعت في هذه الجملة " فحثه شخص سكت "
- لذا علينا أن ننتبه إلى أن الهمس صفة ملازمة لحروفه .

الأخطاء الشائعة :

- ترك الهمس فى حروفه العشرة " فحثه شخص سكت " .
- المبالغة فيه أحيانا .
- همس بعض الحروف التى لا همس فيها وعلى الأخص الدال (خاصة المكسورة) والطاء (خاصة المكسورة أيضا)
- ترك الهمس فى الهاء الموقوف عليها فتتحول إلى ألف أو همزة .
- مثال : بل الإنسان على نفسه بصيرة ينطقها بصيرا بفقدان الهمس فى الهاء أو بصيراً بإبدال الهاء همزة وكلاهما خطأ .
- قلقله حروف الهمس بدلا من همسها .

فيديو
صفة الهمس والجر



**مراجعة سريعة على
صفات الحروف**



تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفناك بالعلم والهدى

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك







المحااضرة

السادسة

الجزء الثاني

التفخيم والترقيق

التفخيم هو سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه ، والترقيق هو نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه ، وعلى هذا فالحروف الهجائية ثلاثة أقسام
(١) قسم مفخم دائما (٢) قسم مرفق دائما (٣) قسم مرفق في بعض الأحوال مفخم في أخرى .

(١) القسم الأول

ما يفخم دائما وذلك في سبعة أحرف جمعت في هذه الجملة "خص ضغط قظ" .

(٢) القسم الثاني

ما يرفق دائما و هو باقي حروف الهجاء عدا (الألف و اللام و الراء) .

(٣) القسم الثالث

ما يرفق في بعض الأحوال ويفخم في أخرى و هو (الألف و اللام و الراء) .

وإليك أحكامها :

*** حكم الألف :**

الألف تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا ، فإن كان الحرف الواقع قبل الألف مفخما كانت الألف مفخمة مثل " الضالين قال " وإن كان الحرف الواقع قبل الألف مرققا كانت الألف مرققة مثل " العالمين.....مالك " وسنلاحظ أن الغنة تتبع ما يأتي بعدها تفخيما وترقيقا أى عكس الألف

*** حكم اللام :**

اللام الواردة في القرآن الكريم إما أن تكون ساكنة و إما أن تكون متحركة فاللام الساكنة يدور الحكم فيها بين الإظهار والإدغام ، ونستطيع أن نعرف ذلك من خلال رسم المصحف ، فإن كانت معرأة تماما وكان ما بعدها مشدد أدغمناها فلا تنطق ، وإن كان يعلوها السكون (°) أظهرناها (أى نطقنا بها) وهى مرققة دائما ، وأما اللام المتحركة فيدور حكمها بين التفخيم والترقيق ، فهى مرققة دائما إلا فى لفظ الجلالة المسبوق بفتح أو ضم مثل (قال الله رسول الله) فإنها تفخم .

*** حكم الراء :**

وقد سبقت دراسته فعليك بمراجعتة

فيديو التفخيم والترقيق



الأخطاء الشائعة :

- (1) ضم الشفتين عند النطق بالحرف المفخم – إذا لم يكن مضموماً – بقصد تفخيمه (وهذا ما يسمى بالإشمام).
- (2) تفخيم الحروف المرققة إذا جاورت الحروف المفخمة (كالتاء التي قبل الطاء في كلمة تستطيع) و (كالنون التي قبل الصاد في كلمة نصرنا) و (كاللام التي قبل الطاء في كلمة وليتلف) و (كالميم في كلمة مخصصة وفي كلمة مرض) (وكالحاء في كلمة الحق) .
- (3) تفخيم الهمزة سواء كانت همزة وصل كما في كلمة (الحمد) أو همزة قطع كما في كلمة (أعوذ) .
- (4) عدم الالتفات إلى تبعية الألف لما قبلها من الحروف تفخيماً وترقيقاً فتفخم الألف من (أصحاب) بدلاً من ترقيقها وترقق الألف من (خانوا) بدلاً من تفخيمها .
- (5) من الملاحظ أن تأثير الكسرة يظهر واضحاً على القاف والخاء والغين كما في قوله تعالى (المستقيم ، إخواناً ، غل) فيسميها البعض مرققة و هذا خطأ حيث إن حروف الاستعلاء مفخمة دائماً ولكنها جاءت هنا في أدنى مراتب التفخيم .
- (6) ترقيق الحرف بما يشبه الإمالة التي قرأناها في كلمة (مجرّ لها) خصوصاً الألف في نحو شاء و جاء .

فيديو الاستعلاء والاستفال



فيديو الأخطاء الشائعة في التفخيم والترقيق



المحااضرة

السادسة

الجزء الثالث



أحكام همزة الوصل

- ترسم همزة القطع في المصحف هكذا " ء " .
- أما همزة الوصل فترسم هكذا " آ " أى على صورة ألف فوقها رأس صاد صغيرة .
- لا تنطق همزة الوصل إذا وصلناها بما قبلها أما همزة القطع فتتطق فى جميع الأحوال .
- تنطق همزة الوصل كهمزة قطع إذا بدأنا بها و حيث أننا لا نبدأ بحرف ساكن فلا بد أن تتحرك هذه الهمزة إذا بدأنا بها .

فهل نفتحها ؟ أو نضمها ؟ أو نكسرها ؟

والإجابة عن هذا السؤال هى موضوع درس اليوم

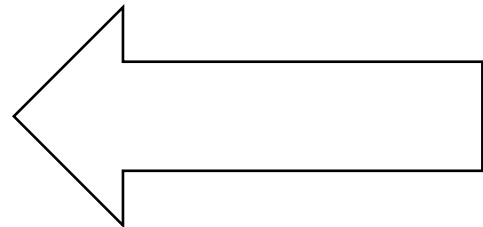
كيف تبدأ بهمزة الوصل ؟

مفتوحة	مضمومة	مكسورة
إذا كانت الجملة مبدوءة بكال التعريف . ومثال ذلك " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ " الفاتحة آية 2 ، 3 .	إذا كانت فى الفعل المضموم الثالث مثال ذلك " آعبدوا - آسجدوا " إلا فى خمسة أفعال هى " آتُّوا - آمشُوا - آمضُوا - آبتُّوا - آفضوا - " . فتبدء بهمزة الوصل فى هذه الأفعال مكسورة	فى غير ماسبق . و مثال ذلك " آهْدِنَا " الفاتحة آية 5 ، " آقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾ " العلق آية 1 ، " عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ " آل عمران آية 45 ، " إِنْ أَمْرُؤُا هَلَكَ " النساء آية 176 ، " وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِ مِنْ بَعْدِى أَسْمُهُ أَحْمَدُ " الصف

والخلاصة:

- إذا وجدنا "آل" فتحنا
- وإذا وجدنا ثالث الفعل مضموما (عدا الخمسة) ضممنا

أَتُّوا - أَمْشُوا - أَمْضُوا -
أَبْنُوا - أَقْضُوا - "



- وإلا كسرنا

فائدة :

للتمييز بين همزة القطع و الوصل نضع قبل الكلمة المبدوءة بهمزة الوصل حرفا كالواو أو غيرها فإن صح إثبات الهمزة نطقاً فهي همزة قطع و إن استقام النطق بعدم إثباتها فهي همزة وصل.

الأخطاء الشائعة :

- عدم البدء بهمزة الوصل للفعل المضموم الثالث (كما ذكرنا) بالضم و لكن بالكسر .
- عدم التمييز بين الفعل و الاسم فيبدأ بالاسم المضموم الثالث مضموماً وإنما هذا في الفعل .
- الإطالة في زمن الهمزة مما يولد واواً مع همزة الوصل المبدوء بها بالضم .
- الإطالة في زمن الهمزة مما يولد ألفاً مع همزة الوصل المبدوء بها بالفتح .
- الإطالة في زمن الهمزة مما يولد ياءً مع همزة الوصل المبدوء بها بالكسر .

تدريب على مهارات

اعلم أن كل دقيقة تُستثمرها مع هذه
التدريبات ستكون بمثابة الأساس الذي
ستنبني عليه صحة قراءتك وإتقانها
ورونقها

فأنت الرابع

إن صدقت وصبرت

نألفنا لنألفنا

المطلوب من الدارس

1- الاستماع إلى التدريبات التالية وقراءة كل آية مرتين بعد انتهاء الشيخ

من قراءة الآية لمرة واحدة وذلك بإيقاف مشغل الصوت ثم التردد

وراء الشيخ ثم العودة لمشغل الصوت لمتابعة قراءة نفس الآية وهكذا

2- قم بالتسجيل لنفسك للمقارنة بين نطقك ونطق الشيخ

3- إتقان الحروف الموجودة بالتدريبات وذلك

التمرين الفيديو الشامل الأول



التمرين الشامل الثاني فيديو



والحمد لله رب
العالمين